

Arín Dodó (Jungla Dispersa del Templo Hedónico)

&

J.G. Entonado

**(procesador de ideas autónomo y autosuficiente liberado de condicionantes
económicos y sociales)**

presentan

**" la inspiración la encuentro al limpiar el retrete de mi casa"
Recreaciones inéditas de un mendigo**

I. PRESENTACIÓN

Arín Dodó (Jungla Dispersa del Templo Hedónico) es un conjunto heterogéneo, heterodoxo, ecléctico e informal integrado por artistas plásticos, escritores, músicos y procesadores de ideas que, a diferencia de otros grupos, sus miembros no comparten necesariamente la misma visión y la misma valoración en la creación de sus obras. Están de acuerdo en dejar fluir cada uno de ellos y de forma espontánea e instintiva sus emociones y sentimientos y mostrar al espectador las distintas sensaciones creadas sin ninguna condición preconcebida o prejuicio impuesto. No hay censura, reglas o selección, y sí una total libertad de propuestas y posiciones. Arín Dodó no es un movimiento; es una asociación libre de personas que a través de distintas manifestaciones artísticas o quizás no tan artísticas exponen su percepción particular de una utopía anarquista (en el arte y en el no arte, pero no en lo social) en la que toda expresión está permitida y no anula a otra que sea antagónica. Se podría decir que los puntos comunes (más ideológicos que artísticos) son el mero disfrute en la realización y en la exposición de las obras y la distribución libre y conjunta de las mismas, para aprovechamiento interior de quien las contemple y de quien quiera contribuir con su interés y con su participación a dotar de vida propia a lo creado por este conjunto de autores diversos.

II. PRÓLOGO

Arín Dodó es un descendiente de la estirpe de los Kobold,
duendecillos de las leyendas alemanas
habitantes de la selva negra,
que se dedicaban a la minería.

Cuando recogían el mineral,
despreciaban la mena, que es la parte valiosa del mismo,
y recolectaban la ganga, parte del mineral sin valor material.

Arín Dodó no está interesado
en las manifestaciones artísticas
bien consideradas,
le llama más la atención el arte marginal,
inservible,
el no- arte.

Rechaza radicalmente los conceptos clásicos de belleza;
los regidos por las proporciones áureas,
y propone una nueva forma de apreciar el arte y la música
en particular,
y la vida en general.

Desprecia la presencia de las musas y de los mensajes divinos
para procesar sus ideas,
que no las considera necesariamente “artísticas”.
Se conforma con productos vitalistas y enérgicos capaces
de sintetizar dopaminas y opiáceos de forma natural en el cerebro
para producir estados de intensa gratitud y satisfacción existencial;
buscando la inspiración en operaciones no elitistas y mecánicas
como “la limpieza del retrete de su casa, o guardando colas
y practicando otras actividades vulgares no remuneradas”,
en resumen,
tareas que puedan proporcionar un viaje interior
confortable e inusitado.

**- ¡gAl levantarme, me miro al espejo, sonrío,
me pongo los guantes de fregar,
a ser posible, que no sean de látex,
y me dispongo a que me encuentre la inspiración
a la vez que se pierde la inmundicia y la sequedad
de la taza de un water doméstico! h.**

Eso es lo que asegura el Sr. Arín Dodó

Es además, pariente de “Bobo”,
personaje ambiguo y heterodoxo
con múltiples personalidades;
que para satisfacerlas tiene que viajar interiormente.
El dice que no necesita visitar la playa,
el campo u otras ciudades,
si siempre tiene la ocasión de viajar
por el interior de uno mismo.

**“La contradicción y la libertad son condiciones
indispensables para que la creatividad se dispare.”**

**““En el arte hay un impulso irracional hacia la perfección,
que nunca se ve colmado por la presencia de restricciones
implícitas en el individuo.
Esto genera (causa) dolor,
que será eliminado si nos adentramos en la nada;
esto es, en la privación total de armonía.
Sólo hay timbre y ritmo.
Me refugio en el silencio parcial para ausentarme
de la angustia que produce la música “perfecta”,
al ser incapaz de realizarla.””**

**“El material empleado ultimamente en mis asociaciones de sonidos son los
elementos que me brinda la realidad”**

**““En la nada el tiempo es infinito.
En cambio, las fuerzas implicadas en la realización de una obra son finitas.
He aquí el “eterno retorno”; donde las ideas siempre confluyen en el mismo punto.
Se repiten una y otra vez.
Cada instante es eterno.””**

**“Comparto el concepto de asignar la misma importancia a todos los elementos que
forman parte de una construcción musical. Al igual que en una sociedad con tintes
anarquistas, una sociedad utópica (que no creo que pueda llevarse a la práctica en la
dimensión real, pero sí en la que yo me he creado), pero con ciertos matices
personales; todos los miembros son iguales, aunque al tiempo guardan una
individualidad. Cada uno aporta un rasgo distinto y provechoso para el conjunto.
Quizá no siempre la importancia e igualdad de cada elemento sea exacta, pero todos
aguardan pacientemente su momento, que para todos llega.
Con esto quiero decir, que según la situación, la tonalidad va fluctuando,**

apareciendo y desapareciendo de forma caprichosa, quizás dependiendo del azar objetivo.

Ese aspecto no me interesa, mi única preocupación ahora es el timbre y el ritmo, junto a la melodía, no la armonía. Cuando digo melodía, no me refiero a ella en el sentido más tradicional, sino simplemente como a una sucesión lineal de sonidos, no vertical. Cualquier tipo de sonidos. La armonía que se pueda crear entre ellos es totalmente fortuita."

"Me hace gracia que mi nombre lo confundan con el de un dictador africano comedor de niños, y que además piensen que pertenezco a una secta".

Todo esto también lo asegura el Sr. Arín Dodó

Arín Dodó es un juego de palabras que procede, precisamente, de la palabra K.O.BOLD

K.O.: dejar sin sentido (traducción del inglés)

BOLD: descarado (traducción del inglés)

Separen vds. las dos últimas letras de cada una de esas 4 palabras:

dej – **AR**, s – **IN**, senti – **DO**,
descara - **DO**

Después de recibir esta
lección magistral
sobre un no ilustre
y un no artista
inclasificable,
desdichado y exento de suerte;
prepárense para entrar en su sugerente universo
y disfruten
con una visión "singular" de lo que nos rodea.

Atentamente

J.G. Entonado & Arín Dodó

III. MANIFIESTOS, AUTOMATISMOS Y TEXTOS PARA EVITAR A UN IDIOTA

MANIFIESTO 1. (Historia de Marta, según su amigo)

Hola. Soy un amigo de Marta. Ella es una chica de 30 años. Era bastante caprichosa, y sólo le importaba el dinero.
Fué mala estudiante y acabó matriculándose en artes decorativas; aunque lo dejó pronto,
al conocer a su primer novio, un dandy aristócrata.
Esa relación duró poco, al igual que todas las demás, dejando también pronto al último de ellos.
A decir verdad, todos le importaban un carajo; los hombres le excitaban más bien poco, no le atraían demasiado.
Buscaba algo diferente.
Fué entonces cuando lo vió por primera vez, al pasar un día por un establecimiento de venta de coches lujosos.
Se enamoró en cuanto se cruzó con él.
Tenía bastante dinero ahorrado (de lo que le había sacado a sus antiguos novios), y pudo comprarlo.
Siempre estaban juntos, viajando sin interrupción; ya no necesitaba a nadie, sólo quería estar con él.
Eso sí que era el "placer de vivir".
Nunca sintió nada semejante al hacer el amor. Se ponía de cuclillas y él por detrás le introducía su poderoso tubo de escape.
Por fin había encontrado a "alguien" que le satisfacía plenamente.
Pero a los tres años la desgracia llegó a su vida. Un camión se cruzó en sus caminos ,
él fué declarado " siniestro total " y enterrado en un desgüace.
Desde que perdió a su querido coche, a su querido amante, se ha entregado al alcohol y a las drogas.
Nada le importa ya. Imagino que acabará como Monty Clift.

MANIFIESTO 2. (COFFEN DER IDIOTEN. El Arca de los "tontos").

No hizo falta ningún diluvio para que me construyera un arca.
Bueno, en realidad sí que hubo un diluvio,
pero no de agua.
En mi arca no hay mucha tecnología,
sólo la necesaria,

así no nos complicamos mucho la existencia
con ella.
Los que estamos a bordo no sabemos
arreglar el mundo,
ni siquiera
damos un consejo certero;
tampoco les damos lecciones
a los más sabios.
Viajamos, nos echamos siestas
en bancos al lado del mar;
tenemos gustos variados, aunque sencillos;
y disfrutamos con cosas abstractas
(aunque no voy a decir cuáles,
para que no nos confundan con otra clase de gente);
cosas que según los otros
no son necesarias, y por supuesto,
ni valiosas, ni útiles.
No necesitamos el tiempo libre,
ni adoramos a un monstruo ocioso
que se alimenta de neuronas;
pero no piensen que por eso somos esclavos,
no en gran parte, y bastante menos que los demás...
al menos, eso creo.
Cuando estamos en un sitio extraño, curioseamos,
nos arriesgamos, y aunque sea menos cómodo,
nos atrevemos a decidir,
¡Qué gran gasto energético!
¡Qué stress!
En fin, nos sentimos a gusto en nuestro arca;
los otros la llaman el " arca de los tontos ".
No estoy seguro del porqué,
quizá es que seamos distintos,
quizá es que tengan envidia.
Es probable que lo que tengan
sea miedo.

MANIFIESTO 3. (JOHN DOE)

Descubrí, en parte, que mis problemas de falta de entidad propia se debían a un simple fenómeno físico de reflexión.
Cuando por las mañanas, la luz incide sobre mi resplandeciente cabeza, ofusca la visión de tal modo que impide que mi figura se vea en el espejo.
Llegué a pensar al principio, que yo era un ente diabólico; después, llegué a la conclusión de que simplemente era un don nadie.
Al comprender los conceptos básicos de los fenómenos ondulatorios, he

conseguido conocer la razón de mi existencia y de mi ser; y a saber que mi persona tiene esencia y carácter.

Ahora ya tengo una identidad, ¡y la tengo marcada en una preciosa tarjeta de plástico!.

Me he dado cuenta de que con ella puedo obtener todo lo que quiero, hasta lo inimaginable.

Que bien me siento al comprobar que soy como los demás, y que ya no me ahoga esa corriente...esa, que siempre estuvo en mi contra.

MANIFIESTO 4. (GUÍA DIDÁCTICA PARA LLEVAR A CABO UN SUICIDIO SOFISTICADO)

Si quiere convertirse en una persona especial, y no del montón, siga con todo rigor estas normas; y deje los suicidios vulgares para otras personas de menor rango que el suyo. Nada de tirarse por una ventana o ahorcarse. Esto no lo podría permitir la empresa número uno en suicidios colectivos.

1º. Permanezca de pie en un paredón. Éste lo puede adornar, si gusta, con una bandera de su país (es un detalle bastante honorable).

2º. Coja una pistola, de un calibre considerable, y apunte con ella al espacio que está enfrente de usted.

3º. En dicha posición (en la opuesta a la que usted ocupa) coloque un espectrómetro de masas dotado de un campo magnético.

4º. Dispare. Dicho campo magnético conseguirá que la bala cargada cambie de sentido su trayectoria y se dirija hacia usted.

5º. Si puede soportarlo, espere a que la bala llegue a su destino.

6º. Cuando esto ocurra, usted habrá entrado en la nada desdeñable lista de personas privilegiadas e inimitables. Será envidiado por todos, puesto que habrá tenido un suicidio único y original.

Esperamos que todas estas indicaciones hayan sido de su agrado. Si desea conocer las condiciones del contrato no dude en ponerse en contacto con nosotros. Gracias y buen viaje.

MANIFIESTO 5. BOBO IN NEW YORK (Historia)

Esta es la historia de un profesor. El pobre no tenía personalidad. Tampoco tenía autoestima.

Utilizaba aparatos para darle solemnidad a sus clases, como un mazo de madera (de Juez) y una vara; pero no conseguía el respeto de los alumnos.

Se le ocurrió plantear un concurso; " la cadena y el plato " se llamaría.

Él suponía que el alumno más aventajado lo ganaría... y así fue.

El más alto, guapo, inteligente; un ser perfecto, lo ganó.

El maestro procedió a darle el premio; le puso una gran cadena al cuello, la clavó en la pared, y la acompañó con un plato de plástico, para que comiera en él.

Pasó el tiempo, y el "superdotado" hacía bien su trabajo resolviendo las dudas de los alumnos en clase. Cuando uno levantaba la mano, el profesor le decía: "VENGA, A POR ÉL"; y el chico, moviendo el rabo, iba todo contento (porque era el único momento del día en que podía dar un paseo) hacia el alumno y le llamaba, increpándolo: "BURRO", "ANIMAL", "IGNORANTE"; y a continuación le resolvía la duda.

El enseñante iba ganando autoestima con el tiempo, al ver como humillaba a su mejor alumno, un ser superior, y éste, al resto de la clase. Así, llegó a ser feliz y dichoso; había cumplido sus objetivos.

Lo malo de la historia, es que el profesor pasó de no tener personalidad, a tenerla doble, convirtiéndose en un esquizofrénico.

AUTOMATISMOS (RECHAZOS A LA CULTURA BURGUESA)

1. Llena de insatisfacciones se cubría la mugre.

Llena de infelicidad,
camuflada de estrambóticas noblezas
y embutida en altibajos malsonantes.
Así estaban las máquinas discordantes,
envueltas en sus harapientas miserias,
compradas a saldo y regaladas por nada.

2. La diosa del Nepal

Mañana me fuí a adorar a un burro personal de acariciada gracia.
No sé cuánto tiempo estuve, pero
me parece que la Diosa del Nepal se desvistió lentamente
para que me abrumase su belleza.
Después de esto, no he creado nada igual,
ni en mi inteligencia,
ni en mis actos.

Sólo preveo que el demonio del ser estribe
y aterrice sobre mi sombra.

3. Parches y espejos

Los sueños
y los efectos liberadores de la mente
descansan en un mismo plano.
Procrean en lo inadmisibile,
y se comprometen en un embargo de ideas
anticuadas y estrictas.
Normalmente nunca rozan
con la mole inhumana
de la amargura de un viejo;
sólo
se licúan
en el interior
de una terraza
de Parches y Espejos.

4. La **Mauritania libre** entra en mis risas
como un torpedo
acristalado de metal.
No desiste en su empeño,
y se forja en una gran maestría,
avalada por un kamikaze henchido
de valor y de rabia.
Cavando tumbas y transportando balas
sobre las semillas de otros,
se hace dueña de sí misma.
¡Defráudala en su empresa, rica Majestad!

5. La razón y el sobresalto siempre nos sorprende.
La perfección es el absurdo más infinito.
La crítica es el ocaso del ser y de la mente.

6. Un alma gemela entró en mis carnes
salpicando como un estadounidense
que deambula por el espacio,
pregonando como una ramera
que ajusta sus cuentas.
A él no le gustó esa experiencia,
y entró en su hotel afligido por la pena.
Mientras, un finlandés sarnoso y
viscoso malogró su estado.
Se inclinó hacia él y susurró a su oído:
" Piensa que el Viejo Canciller está entrando en su tumba,
y que nada ni nadie podrá impedirlo,
ni siquiera su saludo de cartón
y sus botas de Radio".

7. La bruja del pantano

Atravieso sencillos pasillos musicales,
donde la nieve se derrite con las calientes melodías.
Una nariz gorda y peluda pretende matarlas.
No lo consigue.
Su vida se escapa en cada lamento.

8. Rascacielos encorsetados en jaulas de grillos.
Tiranos copulando con ínfimas furcias,
todos ellos rezuman deseos y sabores.
¿Qué pierdes en esta odisea?
¿A qué destino se refiere tu nombre?.

9. Los designios de Dios no tienen valencia.

Siempre se marchitan
siempre se exasperan.
Ennoblecidos ante el Altar de Dios.
Expiando sus culpas ante un manjar de cretinos;
tétricos, indelebles.

Estos asumen su rabia y su desenfreno
intentando incar sus dientes
malevolamente desglosados en arcas,
cubiertos de túnicas
y de seniles pensamientos.
Cada vez que rugen, cada vez que vociferan
auscultan sus almas,
dolorosas, incautas.
Ganan un amargo fin
en los dolorosos pasillos del diablo ejecutor.
Se encuentran exacerbados
por los designios del Señor,
se hallan expuestos
a su ira.
Cabalgan sometidos por las cavernas del espacio,
se adoctrinan en un rencor infinito.
Nada les puede evitar ya
un ácido baño
en las profundidades del caldero.

10. El cielo,
gris y nublado,
con paso indeciso,
se acerca lentamente
hacia esos senos,
blancos y maternales
que salen de la Tierra.
El frío entra en mis manos
cortándolas,
como el cuchillo de un soldado;
como tus palabras,
negras y sucias;
como el olvido,
triste y poderoso.
Infinito.

11. In the silence.

En el silencio,
durante un tiempo de bruma.
Buscando lo que no puedo encontrar,
buscando una nueva intención.
Mientras, en el camino,

un filo atraviesa la espesura,
la idea filtra la luz.

- 12.** En un segundo interminable,
las manos frágiles y rocosas del gigante
saludaron y sonrieron.
Vigilaban, en nuestra ausencia, la peregrina falta de espacio.
Consumían, sin vanidad, los estentóreos resortes del tiempo.

- 13.** Ahí, en la esquina me quedé colgado por la dama.
Seguido de un espasmo sublime,
se alzó un beso dentro de las coronarias de mi destino.
Otra vez me encontré en la carretera,
estafado y corrupto,
como un bache lleno de alcohol.
Los bancos me rodeaban
y no podía dormir.
Ese beso fugaz se clavó en mi alma
y creció hasta deformar mi sombra.
Dejé de ser alguien después de ese momento
y no pude reconocer
ninguna de las dos partes
de las que se componía
esa locura fugaz e itinerante.

- 14.** Estaba aturdido en medio de una ventolera desmayada.
Creía que iba a tener más tiempo para desplazarme,
cuando la rutina de una malintencionada sátira indeseable
se interpuso en mi camino.
Los rayos y los truenos caían sobre mi mueca
con toda la maledicencia
y fantasmagóricas figuras se apeaban de mi cabeza.
Un autobús destemplado y sardónico
surcó el cielo acuoso y tejido de barro
para recoger mis restos
que paradójicamente
estaban empapados de una sórdida vileza
y rencor hacia los semejantes.
Tardé tres horas en llegar de nuevo hasta mí
y allí, en mi destino, me encontré sólo.

15. El loco indio depravado
corría de vergüenza
hacia el fondo del pasadizo
para no tener que mostrar sus cabelleras.
Eran trofeos de caza y surgían de la nada
dando una especie de violentas convulsiones.
Los gritos se contenían cuando mostraban el fiasco
y las granadas, todas relumbrantes,
explotaban formando semicírculos;
trotaban alrededor de un triángulo
formado por cuatro bailarines
que intercambiaban sus sexos.
Tres de ellos fingieron no mentir
pero era demasiado tarde...
La tribu nómada los había degollado
y expusieron de nuevo
sus medallas al sol.

16. Será mejor dejarlo para otro día.
Las turbulencias han pasado
y la mañana llegará
como un bumerán inmenso
resplandeciendo a través
de una fragua de plata
que habita dentro
de las complejidades
de cada individuo.
La locura y la sinrazón
han atravesado plazas sin delirio
pero ya están ubicadas en su correcto lugar.

17. La creación de una atalaya
resaltará en un bosque profundo y denso.
Perderán peso todos aquellos
que retomen su dignidad
y la abracen hasta caer
tendidos sobre una hierba
ebria y plagada de malos augurios.
! Qué terrible es la soledad
cuando uno la cosecha con tanto brío!

La incontinencia y la falta de respeto
serán encubiertos por la espesura.

18. Tiresianos inconformistas son los que aparecen en mis sueños,
en mis talentos, en mis similitudes con el diablo.
Crean en lo infinito y en lo plástico,
no hacen nada para desembarazarse de un látigo cruel
fustigado por una ingente tropa de mamelucos
incitados por la mediocre obra de un tirano.
Dos de ellos se concentran en una plaza vacía y lúgubre,
transformada en escenario y boicotada por un ramplón servidor de la
hipocresía.

19. El odioso, ruín y descontento
amago de la esperanza,
atisbó un encuentro entre
dos soledades.
Recriminó su estado y aclamó sus faltas.
No dedujo nada incierto.
No instaló ningún misil.

20. LA RAZÓN Y EL SOBRESALTO SIEMPRE ME SORPRENDEN.

21. La salsa avanzaba despacio
entre incruentos muertos de entreguerras.
Detrás de la puerta,
soslayada y aprisionada
por unos grilletes de palo
se depositó un almuerzo
incongruente y letal
desperdigado
entre los ruinosos metales del alba
entre los espantapájaros caídos del cielo.

22. Después de despertar en una estancia llena de rosas
rociado por un alcohol deprimente y maligno

clavado en el antifaz del entresuelo
consciente y apellidado
no me sentí más aliviado nunca.
Y despojado de toda interpolación clónica
me hallé dentro de un mundo indestructible
e indescifrable
que suele causar daño a cualquier
mente ajena a lo abierto.

TEXTOS PARA EVITAR A UN IDIOTA

La estrafalaria historia de la cornucopia saludante

Egregio miembro de la masonería
Don Estanislao Ortiz de Guevara
alcanzó un grado máximo en su obsesión
por el culto a la cortesía.
Engalanado con un frac y su chistera
no dudó en amputarse el brazo izquierdo.
Desecho de rabia y dolor
consagró su vida a un experimento:
pegado su brazo como apéndice craneal,
era una prolongación de su espalda
de su mente
de su realidad.
Contento con este aplique
consiguió su meta:
saludar con la mano
a la vez
que reverenciaba;
esa fue su mejor treta.
Cortesía, cortesía, cortesía
en esto consistía su slogan,
lo llevó hasta un extremo
para él no era broma.

Ostracismo airado en un sueño incierto I

Entré en un sueño dominado por personas con aspecto
puritano
(de alguna secta, supongo).

Empecé a disculparme ante ellos
porque me sentía culpable por haber estado
a gusto en su local.
No ofrecí ningún desdén, casi solo agradecimiento...
¿porqué me comportaba de esa forma?
¿Soy un verdadero puritano o realmente
son juegos sucios del subconsciente
que me juegan una mala pasada?.
Más tarde entré en una etapa decisiva:
les presenté cara y me dí cuenta de su farsa.
No les humillé ni les maldije;
unicamente los englobé en el más absoluto anonimato
y en una ignorancia perseverante.

Ostracismo airado en un sueño incierto II

Soñé por segunda vez y
me ví acompañado en un coche por dos delincuentes.
Uno de ellos se parecía al puritano del primer sueño,
y el otro a Roman Polansky.
Temí en primera instancia perder mi nariz
(como Jack Nicholson en "Chinatown"),
pero más tarde el miedo se transformó en desaire,
al creer comprobar que no estaban a mi altura.
Fui conducido hasta una sala de juicios,
un tribunal...
donde el jurado estaba compuesto por mi conciencia
y mis propios pecados.
Envidia. Celos. Rabia. Odio. ¿Dolor?.
Al ser declarado culpable
por haber desaprovechado mi todavía corta vida,
Roman Polansky me abrió una puerta,
que me condujo a una habitación...
donde ahí estaba yo;
buscando en un cajón,
nervioso, con ojeras.
Condenado a vivir casi eternamente
una vida insípida y sin luces.
- !!No busques el revólver!!,
- !!No lo busques!!,
porque has de vivir para siempre....
ya que la muerte no quiere hechizarte.

Acerca de la perspectiva

Según el sistema de referencia tomado,
la idea o representación de las cosas cambia radicalmente.
Éste es un principio básico en la Teoría de la Relatividad.

Ejemplo 1º :

- Coche : dícese del objeto que representa la valía y el orgullo de su propietario.
A su vez, ensalza la autoestima y alienta o anima
la vanidad del individuo en cuestión.
En cambio, para un perro, es simplemente un orinal.

Ejemplo 2º :

- Chalé : dícese del espacio para descansar el agitado "ego",
agotado después de la batalla diaria,
rica en disputas y en apariencias.
En cambio, para cualquier perro,
continúa siendo simplemente un orinal.

Ejemplo 3º :

- Jardín privado : lugar de meditación y aproximación a las filosofías orientales
como contrapartida a los ideales occidentales
dominados por la prisa y el ardor;
además de imagen sublime del estilo de vida perfecto.
En cambio, para un ser tan bajo como un perro,
su función sigue siendo la misma: la de un orinal.

Espero que estos ejemplos les inviten a establecer una consideración del
asunto,
y les ayuden a ser conscientes de las partes ocultas, aunque existentes, de un
iceberg
que están bajo las aguas de la realidad

BORRACHO

IV. ELUCUBRACIONES DE UN INDIO

1. Elucubraciones de un indio borracho

El grado degenerativo alcanzado en mi cerebro
y las limitaciones inherentes de nuestro “perfecto”
(!! como no ¡¡)
sistema musical occidental
me han llevado a un callejón sin salida tal
que he tenido que delegar mis funciones
a un insigne guía del pensamiento oriental.
En mi convencimiento de la superioridad
de las escalas ajenas a la temperada,
puse toda mi confianza en este sublime elemento.
Esta es una muestra del desvarío emocional
en el que se vió sumida la mente de un hombre sabio,
pero a la vez versado en aventuras alcohólicas.

2. La alucinación dodecafónica de un fauno del Este.

La sombra se movía despacio dentro de mi cuerpo.
Los forúnculos ansiosos, llenos de amalgamas de metal,
se retorcían dentro de un pequeño espacio,
ensimismados y acomplejados
por su asombrosa capacidad
para rescindir contratos.
No hablé con nadie de este infortunio.
Una vez allí, empecé a cabalgar
sobre altas murallas,
pálidas, relumbrantes.
No creía que eso fuera a acabarse alguna vez.
Abrí todas las puertas,
naufagué en los albores marítimos
y maté cebras calamitosas
que yacían sobre una esfera
hermosa y plácida.
Al intentar convencerme
con el fragor de un álgido cabeceo,
un enjuto hermano de la codicia entró en mi seno;
arrancando con lascivia
cada una de las cuatro gotas que se masticaban
en el ocaso.
Me resultó imposible reflexionar sobre eso; así que
una fila de suicidas agnósticos decidieron
dar por terminada esa ceremonia.

3. Reunion de Palíndromos

Los urinarios, perplejos, se miraron a la cara.
¿Qué oís y qué decís, hijos míos?
Tétricamente dispuestos exhalaban el último suspiro,
y previendo que no podían alcanzar una cota mínima,
se preguntaron:
¿hay dominios perfectos?
¿hay horizontes furibundos?
¿o galaxias imbricadas en lo alto de un castaño?.

4. Maquinaciones perversas de un buitre malicioso.

En la casa,
todavía despacio,
cubriendo una rama dislocada
que abre
hasta un agujero
repleto de serpientes.
No nadan en el lodo,
no sudan sin nadie más.
Cubren la "hondonada del buitre"
y roncan hasta despertar,
comiendo gusanos y babas,
digiriendo sin cesar sus conchas
y sus espumosas lonchas de barro.

5. Traumáticas reivindicaciones en el ocaso.

Los lamentos se cruzan detrás de la noria.
Salen a pasear para que las piragüas afortunadas
no escampen,
y no delimiten sus punzantes armas
en aquellas cochambrosas flores
que alquilan edulcorados puentes de papel.
Detrás de las escarchas,
rompiendo a llorar rabiosamente,
una dulce niña,
insensata,
corre a través de una pluma.
Una cinta de vídeo ingrata, la acoge.

6. Circo de saboteadores virtuales.

Así se asomaban los curiosos en las barracas de feria.
Se cubrían los cuerpos y desdeñaban todo consejo
para no tener que apartarse de ese cristal.
Después amamantaban su gloria
y cada vez que pasaba un furioso huracán
se desgañitaban y revoloteaban diciendo sandeces
que alborotaban a las flores y a toda su corte.
Concluido el espectáculo,
un sepelio se abría en sus mentes;
el vacío y el anonimato más absoluto.

7. Pasajes inciertos en una cueva oscura.

Con uno de esos guardianes
ataviados sin cola,
perdí el miedo a morir.
Se granjeó mi confianza
cubriéndose las espaldas
con groseros pasajes estáticos.
Estaba en la ruina.
Estaba mordiendo el polvo.
Al instante, se filtraron mis demonios
y se redujeron mis temores.
No soy dueño de un destino cierto
pero venderé, al menos,
esas estatuillas de bronce
almidonadas y sin rúbrica.

8. Ultimatum creativo a la decadencia insidiosa.

En un día como éste acartoné mis sentidos.
No había pena ni gloria en lo que hablaba,
en lo que escribía.
Me coartaba la alusión de que la riqueza
siempre enflaca a los cortos de mente.
Así, en medio de un diluvio,
sin saber a dónde ir

ni en que lugar aparcar la desdicha,
decidí andar contracorriente,
y después de superar ese dilema
corregí mis defectos y asalté una nueva etapa.

9. El espacio interno del Sr. Arden.

Esos garabatos que rechinan sobre la cinta de la máquina de escribir,
quejumbrosa y amilanada por terribles espasmos
que acogotan al más dulce ser de la galaxia.
Todas esas sílfides que se atragantan
en una sucia demora de estiercol.
Todos, todos y cada uno
reducen y aminoran su lenta marcha
hacia la pila del mal.
Hacia los sabrosos resortes del infinito.
Hacia la mirada aturdida de una espesa cabellera.

V. LA SEDICIÓN DE HIRAJOSHI Y SUS PARIENTES SINTÉTICOS

**causa esencial de la decadencia
occidental**

1. 27 letras y un dromedario

Rompía las dedicatorias aclamando al cielo, hambriento y desdichado;
pertrechando junto a las sombras de su olvido una falaz nostalgia,
que acongojaba a cualquier delincuente.
No supe ironizar sobre las incongruencias del destino
pero sí supe adueñarme de todas sus calamidades.

2. Diálogos sucintos de violencia y sudor.

Mickey Rooney me lamió los zapatos de Cadmio.
" No pareces demasiado asustado", le dije.
"¿Tienes un parche en el ojo o aristas de metal?"
" Hospedar es lo que me aniquila y me empalaga", respondió.
" Hay mucha seda en tu ardiente cabellera, mucho lujo que te encoge".
" Los artistas no sabemos nada de estas cosas, sólo las intuimos
y las imploramos".
" Latas viejas en tu sucio acordeón es lo que te mereces".
Una ametralladora rugió y luego apagó su luz.
" ¡Conseguimos la cosecha roja! ", dijo contrariado el enano pestilente.
Había muchas cobras sentadas en el púlpito,
un montón de ninfas afeitadas y descarriadas.

3. Faltan unos minutos para morir en el cadalso

He aquí un condenado a muerte,
que en la próxima madrugada tiene que morir en la horca.
Faltan 30 minutos para morir en el cadalso, le dicen,
y tiene derecho a pedir su última voluntad.
Renuncia voluntariamente a una cena vulgar,
aunque exquisita,
y a la ceremonia de fumarse un cigarrillo antes de su cita.
Prefiere, en cambio, disfrutar sus últimos momentos desplazándose en su
interior,
intentando buscar un significado a su deplorable y mezquina existencia
y apuesta por escuchar la música de un artista inclasificable,
tan exento de suerte y desdichado como él mismo;
consiguiendo en última instancia un hermanamiento con dicho autor
y un motivo para entrar en paz en la eternidad:
se decide a pedir el último disco de ese músico,
se coloca los auriculares
y así pasar a un universo exquisito de colores y sombras
que le ayuden a cruzar sin discontinuidad la frontera de la muerte,
esperando que ésta le guiñe un ojo primero y le seduzca después.

4. Preludio en una tonalidad desconocida tanto para Alfonsino como para mí.

Debussy compuso el "Preludio a la siesta de un fauno".
Uno de los conciertos de Brandemburgo de Bach es el no.2 en Fa mayor.
Son dos músicos consagrados, casi divinos.
No como yo, que en ocasiones dudo si lo soy...,

me refiero a si soy músico.

Al igual que una de mis proyecciones

(Alfonsino Retorni, argentino, spankee de profesión, adicto a los latigazos y a la autoflagelación),

a veces me pierdo en el profundo bosque del conocimiento musical.

Alfonsino, cuando está exento de esos placeres,

para matar el aburrimiento se dedica a asociar acordes que no se encuentran a sí mismos

y a obtener sonidos de instrumentos poco habituales, como sierras y botellas vacías y a medio llenar.

Así es como se creó este "Preludio en una tonalidad desconocida", tanto para Alfonsino, como para mí.

P.D.: para leer la historia de Alfonsino, diríjense al apartado

Colaboraciones esporádicas en un instante cósmico (está un poco más adelante...)

5. Tribulaciones de un soso esbirro

¡Qué cada quién se coma su hostia!

Nada menos que congratulando su femenina creatividad,

soliviantando murallas,

creando valles infinitos

que vuelan

sobre las posaderas

de un caballo creador

de madera y guante.

¡No me digas cómo tengo que hacerlo, soso esbirro!

¡Y corta tus creaciones después de plancharlas!..

VI. COLABORACIONES ESPORÁDICAS EN UN INSTANTE CÓSMICO

1. Agotamiento sublime del Camarada Arenas del Vómito.

A sabiendas de la gran locura germinal,

a contratiempo de esos desordenados baches
que subyacen en tu hastiado corazón.
¡No te embeleses con el bello cántico de la cigarra!
Y no te aficiones a la bebida.
¡Sucio gorrón!
¡Cómo aclaran estos tiempos en esta vecina victoria!
Estos tiempos de neblina y de crudeza en los que me encuentro
cansado, ahíto;
al borde de un acantilado que está,
por fin, enfrente de mí,
y después de una larga convalecencia
me desespero y ahúllo.
Ya me dí cuenta de mi error
y salté detrás de esa zanja,
para liberar mi alma
y mi cuerpo,
ahogado en tu propio vómito.
Deja de rogar
y deja de maldecir,
porque la mala hora ha llegado.

2. Alfonsino, profesión : spankee.

Alfonsino era un hombre flemático,
aunque inconcluso en sus sentimientos.
Juraba y perjuraba morir
no antes de disfrutar del sexo en toda su extensión.
Rosaura, la mujer, ajena a toda trama; vigilaba sin rémora
y paseaba alegremente las telarañas encima de su copa.
Las niñas, agitaban su prisa por encontrar en su laberinto
un precioso viaje hacia el centro; un itinerario interior
en busca de su doble verdad...,
como la de todos.
Alfonsino, molesto con su suerte,
no cesaba de turbar su conciencia;
estaba deseando encontrar miles de azotes
que conformasen a su recién adquirida estructura muscular.
Por fin los encontró, nadando a su alrededor
y provenientes de los zumbidos electrónicos de una chica de barrio
bastante más joven que él.
Todo esto duró un tiempo,
por supuesto bastante más largo para Rosaura que para él;
que arrepentido y maltrecho,
buscó de nuevo el consuelo en su antiguo amor.

Ella nunca le perdonó,
pero tuvo la deferencia de concederle una penitencia:
sacar a pasear todas las tardes a su perro
(tarea que él aceptó con santa devoción).
Alfonsino, en vez de encontrar su verdad,
prefirió el recorte de sus estrechas palabras.

3. Arrepentimiento de una mujer nada sumisa.

La mujer fatal, cuando reniega de la inmediatez de los instintos primarios
y se intenta refugiar en hechos trascendentales,
pierde su gracia,
su arrogancia
y hasta su decoro.

4. El resurgimiento de la Zarina.

Fuí a por mis asuntos,
aconsejado por un tricornio
acelerado por el deseo.
Comí detrás de una estufa,
y cuando me encontré rogando
por las colinas de la riqueza,
ella vino,
y obligó a calmarme.

5. Loca pesadumbre en una noche virtuosa

Delante de mi apariencia encontré
dos redondos parachoques
que subían y bajaban
a la par que galopaban,
formando estruendosos maremotos
de baldosas,
y que se mecían
haciendo sonidos guturales
entre mis simbólicos trastes;
que brotaban
desde el incierto cielo
azul oscuro,

que bramaban
de una forma espectacular.
Me derretí.

6. Maledicencia asesina del pragmatismo anterior a la guerra.

Cuidando la sentina embriagada de un alma pobre en estruendo,
y acomplejada por ciertos resortes lunáticos.
¿ Cómo van a entrar en este laberinto ?
Cochambroso. Anodino.
Perplejo. Asmático.
No te pierdas en tu furor y no te encuentres pasmado
delante de esas alimañas que queman y que digieren
esos sabrosos latidos
de tu superflua y enajenada mente.

VII. Lección magistral impartida por el pretor de la República de Anatolia

Buenas noches
Veo que están dispuestos a entrar en los complejos pasillos musicales y
escénicos que vamos a ofrecerles.
Aquí hay cabida para despropósitos y deformidades sonoras y también
visuales...No sabemos si sus educados sentidos tendrán paciencia para
resistirlo; pero, esperamos que hayan tomado la decisión acertada y alcancen un
estado de satisfacción existencial provocado por un viaje interior a través de la
mente y el espacio que está reflejado en lo que van a presenciar aquí, en este
escenario.
Nos consideramos descendientes de los Kobold, duendecillos de las leyendas
alemanas que se dedicaban a la minería. Recolectaban la "ganga", parte sin
valor del mineral, y despreciaban la "mena", parte valiosa del mismo.
Rechazamos radicalmente los conceptos clásicos de belleza; los regidos por las
proporciones áureas, y proponemos una nueva forma de apreciar el arte y la
música en particular, y la vida en general.
Despreciamos la presencia de las musas y de los mensajes divinos para
procesar las ideas, que no las consideramos necesariamente artísticas. Nos
conformamos con productos vitalistas y enérgicos capaces de sintetizar
dopaminas y opiáceos de forma natural en el cerebro para producir estados de

intensa gratitud, y buscamos la inspiración en operaciones no elitistas y mecánicas como por ejemplo "la limpieza de los retretes de nuestras casas"... Descubrirán una galería de personajes surrealistas, en mayor o menor medida, que les ayudarán a plantearse el arte con otra perspectiva...como algo terrenal, y no como algo que sólo está al alcance de unas cuantas mentes privilegiadas. Bobo, Marta, Alfonsino Retorni (argentino)...todos irán apareciendo poco a poco en breves instantes.

Ya que aquí estamos, sin más preámbulo, les dejo con la **pieza nº 1: "Bobo en**

Constantinopla ", primer viaje interior del mayor de estos hermanos.

“Esta es la historia de un profesor. El pobre no tenía personalidad. Tampoco tenía autoestima.

Utilizaba aparatos para darle solemnidad a sus clases, como un mazo de madera (de Juez) y una vara; pero no conseguía el respeto de los alumnos.

Se le ocurrió plantear un concurso; " la cadena y el plato " se llamaría.

Él suponía que el alumno más aventajado lo ganaría... y así fue.

El más alto, guapo, inteligente; un ser perfecto, lo ganó.

El maestro procedió a darle el premio; le puso una gran cadena al cuello, la clavó en la pared, y la acompañó con un plato de plástico, para que comiera en él.

Pasó el tiempo, y el "superdotado" hacía bien su trabajo resolviendo las dudas de los alumnos en clase. Cuando uno levantaba la mano, el profesor le decía: "VENGA, A POR ÉL"; y el chico, moviendo el rabo, iba todo contento (porque era el único momento del día en que podía dar un paseo) hacia el alumno y le llamaba, increpándolo: "BURRO", "ANIMAL", "IGNORANTE"; y a continuación le resolvía la duda.

El enseñante iba ganando autoestima con el tiempo, al ver como humillaba a su mejor alumno, un ser superior, y éste, al resto de la clase. Así, llegó a ser feliz y dichoso; había cumplido sus objetivos.

Lo malo de la historia, es que el profesor pasó de no tener personalidad, a tenerla doble, convirtiéndose en un esquizofrénico.”

Ésta es la primera parada en una aventura común llamada "La sedición de

Hirajoshi y sus parientes sintéticos (causa esencial de la decadencia

occidental)". Quizás se pregunten quien es Hirajoshi: escala pentatónica oriental

que se enfrenta en sonidos a la escala temperada occidental (Do, Re, Mi...)

Hay otras escalas, llamadas sintéticas, que están relacionadas con la de

Hirajoshi. Todas ellas, conjuntamente, protagonizan una rebelión, para abrir nuevos horizontes sonoros y dejar en evidencia los cómodos y estandarizados objetivos que vienen marcados por la cultura occidental.

Número 2: "Diálogos sucintos de violencia y sudor".

"Mickey Rooney me lamió los zapatos de Cadmio.

" No pareces demasiado asustado", le dije.

"¿Tienes un parche en el ojo o aristas de metal?"

" Hospedar es lo que me aniquila y me empalaga", respondió.

" Hay mucha seda en tu ardiente cabellera, mucho lujo que te encoge".

" Los artistas no sabemos nada de estas cosas, sólo las intuimos y las imploramos".

" Latas viejas en tu sucio acordeón es lo que te mereces".

Una ametralladora rugió y luego apagó su luz.

" ¡Conseguimos la cosecha roja! ", dijo contrariado el enano pestilente.

Había muchas cobras sentadas en el púlpito,
un montón de ninfas afeitadas y descarriadas."

Número 3: "Historia de Marta, según un amigo"

"Hola. Soy un amigo de Marta. Ella es una chica de 30 años. Era bastante caprichosa, y sólo le importaba el dinero.

Fué mala estudiante y acabó matriculándose en artes decorativas; aunque lo dejó pronto,

al conocer a su primer novio, un dandy aristócrata.

Esa relación duró poco, al igual que todas las demás, dejando también pronto al último de ellos.

A decir verdad, todos le importaban un carajo; los hombres le excitaban más bien poco, no le atraían demasiado.

Buscaba algo diferente.

Fué entonces cuando lo vio por primera vez, al pasar un día por un establecimiento de venta de coches lujosos.

Se enamoró en cuanto se cruzó con él.

Tenía bastante dinero ahorrado (de lo que le había sacado a sus antiguos novios), y pudo comprarlo.

Siempre estaban juntos, viajando sin interrupción; ya no necesitaba a nadie, sólo quería estar con él.

Eso sí que era el "placer de vivir".
Nunca sintió nada semejante al hacer el amor. Se ponía de cuclillas y él por detrás le introducía su poderoso tubo de escape.
Por fin había encontrado a "alguien" que le satisfacía plenamente.
Pero a los tres años la desgracia llegó a su vida. Un camión se cruzó en sus caminos ,
él fué declarado " siniestro total " y enterrado en un desgüace.
Desde que perdió a su querido coche, a su querido amante, se ha entregado al alcohol y a las drogas.
Nada le importa ya. Imagino que acabará como Monty Clift."

>>> Letras: deudas, no sólo materiales, sino deudas de todo tipo que se dejan aquí cuando nos alcanza la muerte.

>>> Dromedario: anacronismo, algo inútil en el tiempo presente que no ayuda a superar las calamidades que puede deparar el destino.

Número 4: "27 letras y un dromedario" .

“Rompía las dedicatorias aclamando al cielo, hambriento y desdichado; perrechando junto a las sombras de su olvido una falaz nostalgia, que acongojaba a cualquier delincuente.
No supe ironizar sobre las incongruencias del destino pero sí supe adueñarme de todas sus calamidades.”

Número 5: "Desengate fatal".

>>> Reflexiones e ideas surgidas directamente del pensamiento y del subconsciente, totalmente liberadas de la razón, o de cualquier prejuicio o censura.

No intenten buscarle un significado; si lo tienen es lo que menos importa.

Deténganse en la emoción que puedan sentir o en las imágenes que les puedan sugerir.

Número 6: " Tribulaciones de un soso esbirro".

“¡Qué cada quién se coma su hostia!
Nada menos que congratulando su femenina creatividad,
soliviantando murallas,
creando valles infinitos
que vuelan
sobre las posaderas
de un caballo creador
de madera y guante.
¡No me digas cómo tengo que hacerlo, soso esbirro!
¡Y corta tus creaciones después de plancharlas!.. “

(Voz robot):

!!! La armonía no es intemporal !!!

!!! La armonía es relativa !!!

!!! El cambio es lo eterno !!!

!!! Los condicionantes y las reglas matan al arte vivo !!!

>>> Hay muchos sonidos de frecuencia distinta entre cada una de las notas representadas en un piano, ¿porqué se prohíben esas otras notas?. Puede

existir una cuantización en la naturaleza de la materia, pero no en los sonidos.

>>> Pueden comprobar esto en la **pieza nº 7: " Preludio en una tonalidad desconocida, tanto para Alfonsino como para mí".**

"Debussy compuso el "Preludio a la siesta de un fauno". Uno de los conciertos de Brandemburgo de Bach es el no.2 en Fa mayor. Son dos músicos consagrados, casi divinos. No como yo, que en ocasiones dudo si lo soy..., me refiero a si soy músico. Al igual que una de mis proyecciones (Alfonsino Retorni, argentino, spankee de profesión, adicto a los latigazos y a la autoflagelación), a veces me pierdo en el profundo bosque del conocimiento musical. Alfonsino, cuando está exento de esos placeres, para matar el aburrimiento se dedica a asociar acordes que no se encuentran a sí mismos y a obtener sonidos de instrumentos poco habituales, como sierras y botellas vacías y a medio llenar. Así es como se creó este "Preludio en una tonalidad desconocida", tanto para Alfonsino, como para mí."

Número 8: " Faltan unos minutos para morir en el cadalso"

"He aquí un condenado a muerte,
que en la próxima madrugada tiene que morir en la horca.
Faltan 30 minutos para morir en el cadalso, le dicen,
y tiene derecho a pedir su última voluntad.
Renuncia voluntariamente a una cena vulgar,
aunque exquisita,
y a la ceremonia de fumarse un cigarrillo antes de su cita.
Prefiere, en cambio, disfrutar sus últimos momentos desplazándose en su interior, intentando buscar un significado a su deplorable y mezquina existencia y apuesta por escuchar la música de un artista inclasificable, tan exento de suerte y desdichado como él mismo;
consiguiendo en última instancia un hermanamiento con dicho autor
y un motivo para entrar en paz en la eternidad:
se decide a pedir el último disco de ese músico,
se coloca los auriculares

y así pasar a un universo exquisito de colores y sombras que le ayuden a cruzar sin discontinuidad la frontera de la muerte, esperando que ésta le guiñe un ojo primero y le seduzca después.”

Número 9:" Guía didáctica para conseguir un suicidio sofisticado"

“Si quiere convertirse en una persona especial, y no del montón, siga con todo rigor estas normas; y deje los suicidios vulgares para otras personas de menor rango que el suyo. Nada de tirarse por una ventana o ahorcarse. Esto no lo podría permitir la empresa número uno en suicidios colectivos.

- 1º. Permanezca de pie en un paredón. Éste lo puede adornar, si gusta, con una bandera de su país (es un detalle bastante honorable).
- 2º. Coja una pistola, de un calibre considerable, y apunte con ella al espacio que está enfrente de usted.
- 3º. En dicha posición (en la opuesta a la que usted ocupa) coloque un espectrómetro de masas dotado de un campo magnético.
- 4º. Dispare. Dicho campo magnético conseguirá que la bala cargada cambie de sentido su trayectoria y se dirija hacia usted.
- 5º. Si puede soportarlo, espere a que la bala llegue a su destino.
- 6º. Cuando esto ocurra, usted habrá entrado en la nada desdeñable lista de personas privilegiadas e inimitables. Será envidiado por todos, puesto que habrá tenido un suicidio único y original.

Esperamos que todas estas indicaciones hayan sido de su agrado. Si desea conocer las condiciones del contrato no dude en ponerse en contacto con nosotros. Gracias y buen viaje.”

Número 10: “ La diosa del Nepal”

“Mañana me fuí a adorar a un burro personal de acariciada gracia. No sé cuánto tiempo estuve, pero me parece que la Diosa del Nepal se desvistió lentamente para que me abrumase su belleza. Después de esto, no he creado nada igual, ni en mi inteligencia, ni en mis actos. Sólo preveo que el demonio del ser estribe y aterrice sobre mi sombra.”

Número 11: " Faltan 55 segundos para morir en el cadalso".

Número 12: "Parches..."

“Los sueños
y los efectos liberadores de la mente
descansan en un mismo plano.
Procrean en lo inadmisibile,
y se comprometen en un embargo de ideas
anticuadas y estrictas.
Normalmente nunca rozan
con la mole inhumana
de la amargura de un viejo;
sólo
se licúan
en el interior
de una terraza
de Parches y Espejos.”

Número 13: "Los designios del Señor no tienen valencia"

“Siempre se marchitan
siempre se exasperan.
Ennoblecidos ante el Altar de Dios.
Expiando sus culpas ante un manjar de cretinos;
tétricos, indelebles.
Estos asumen su rabia y su desenfreno
intentandoincar sus dientes
malevolamente desglosados en arcas,
cubiertos de túnicas
y de seniles pensamientos.
Cada vez que rugen, cada vez que vociferan
auscultan sus almas,
dolorosas, incautas.
Ganan un amargo fin
en los dolorosos pasillos del diablo ejecutor.
Se encuentran exacerbados
por los designios del Señor,
se hallan expuestos
a su ira.

Cabalgan sometidos por las cavernas del espacio,
se adoctrinan en un rencor infinito.
Nada les puede evitar ya
un ácido baño
en las profundidades del caldero.”

Número 14: “...y espejos”.

Después de todo esto, esperamos que hayan disfrutado de nuestro sugerente universo, de su visión singular de lo que nos rodea y que compartan una nueva forma de tratar a los sentidos.

Un cordial saludo, y buenas noches.

VIII. VIAJES INTERIORES LIMPIANDO

RETRETES

**(Y GUARDANDO COLAS Y PRACTICANDO OTRAS
ACTIVIDADES VULGARES NO REMUNERADAS)**

" A sabiendas de la gran locura germinal.

A contratiempo de esos

desordenados baches que subyacen en tu hastiado corazón.

¡¡ No te embeleses con el bello cántico de la cigarra !!

Y no te aficiones a la bebida,

¡¡ Sucio gorrón !!

¡¡ Cómo aclaran estos tiempos en esta vecina victoria !!.

Estos tiempos de neblina y de crudeza. "

1

Me parece una buena forma de empezar este escrito con un automatismo, porque en realidad, no tengo planeado cómo quiero plantearlo, ni sé muy bien lo que pretendo contarles.

Prefiero ir urgando poco a poco en los rincones y en las selvas de la memoria y del subconsciente e improvisar en cada uno de los temas que vayan saliendo.

Esta quizás, es una de las características de mi trabajo como "procesador de ideas"; dejo que esas imágenes que se me ocurren fluyan de forma desinhibida y espontánea, para que parezcan frescas y libres de toda atadura y de cualquier prejuicio.

Sé que para comenzar, este planteamiento es un poco "delicado", o más bien, discutible; porque a mi entender, la mayoría siempre busca un significado lógico en todo y ordenar de una manera adecuada los sentimientos, sin tener en cuenta que las pasiones y las emociones con un cierto desorden suelen marcar las vidas y las experiencias de cada uno; y no los planes previamente concebidos. Por algo, los placeres que se adquieren al escuchar música, al comer una buena comida o al practicar el sexo se canalizan por los mismos conductos neuronales; así que, ¿porqué un sector amplio del público no aprecia las obras que intentan seducirlo con una emoción, sin necesidad de recurrir a las reglas de la razón?. Espero que cuando terminen de leer esto, algunos al menos, hayan comprendido mi forma de entender la música en particular y el arte en general, y la respeten, aunque ya asumo desde el principio que tengo que remar contracorriente y que estoy expuesto a predicar solo en el desierto.

No pretendo dar por sentadas las ideas, yo sólo las propongo y que cada uno las interprete a su manera; y las aproveche al mezclarlas con su propia perspectiva y punto de vista. Además, como mi carácter me dicta, yo no soy una persona a la que le guste discutir, ni convencer, ni buscar prosélitos; únicamente me interesa proponer mi opinión, que seguro (y eso sí que lo tengo claro, aunque sea una de las pocas cosas que las tenga así) es tan legítima y tan válida como la de cualquier otro (incluido los "iluminados y elegidos de Dios, poseedores de la verdad absoluta"); y que después cada cual se las apañe como quiera y que lo aplique como le venga en gana. Uno mismo es el dueño del trayecto en su propio viaje interior, y puede ir tan lejos como le pida su iniciativa y motivación particulares. Igual para el que no quiere adentrarse en esos terrenos desconocidos, por comodidad o por lo que sea; tiene para elegir la playa, el campo u otras ciudades... pero, lo digo por experiencia, no hay nada más fácil y más emocionante que el viajar por el interior de cada uno de nosotros.

Esto parece una incitación al consumo de drogas, pero que se tranquilicen las mentes bienpensantes y de recta conducta: sólo hace falta escuchar una música que emocione para que el propio cerebro segregue opiáceos y dopaminas que proporcionan estados de gratitud y de satisfacción existencial, y por lo tanto, dar un viaje interior a través de la mente.

Bien, llegados a este punto, me parece oportuno hablar del título que le he puesto a este caótico desaguisado en el me gustaría que se sumergieran durante unas cuantas páginas, y así conocer mejor los motivos que me mueven a hacer lo que hago. Me refiero a la música y a los textos que tienen ocupado gran parte de mi tiempo.

Siempre se ha considerado las actividades artísticas como algo elevado y sólo destinadas a seres "superiores". Siempre se ha recurrido a las musas y al soplo divino para buscar la inspiración. Si los entramados neuronales para crear una obra musical y por ejemplo, una buena receta culinaria, son los mismos; ¿porqué se le atribuye a la música una supuesta espiritualidad y no a la buena cocina?. ¡¡ Ya está bien !!, bájense del pedestal y déjense de pedanterías baratas.

A mí, muchas de las ideas que ya he plasmado y que son bellas (y no sólo es dicho por mí, hay más gente que lo comparte; escuchen por ejemplo el tema "La diosa del Nepal") se me han ocurrido limpiando el retrete de mi casa. Entonces, ¿ a qué viene que los artistas tradicionales no puedan ensuciarse las manos con esas actividades, y tengan que ir dando vueltas por ahí buscando a una musa que nadie sabe quién es?.

He oído alguna vez que alguna estrella del rock, que no me acuerdo quien es, incluso llegó a poner arena de la playa encima de su piano para inspirarse y hacer pop californiano sobre chicas y surf. ¡¡Menuda idiotez !!. Son unos snobs. Y no deja de sorprenderme que se creen mitos acerca de todas esas anécdotas y todo el mundo ría esas gracias de niño mimado.

Lo mismo me pasa con el concepto clásico de belleza y con la idea de que el arte tiene que estar regido por unas reglas determinadas. Me parece trasnochado el poner como modelo de la absoluta belleza las obras regidas por las proporciones áureas. ¿ Es que no hay otra cosa ni otro método ?. Bien, sé que sí lo hay. Las corrientes de principios del siglo XX, como el dadaísmo, rechazaban de plano todo eso y mostraban su inconformismo; pero es que ha pasado casi un siglo desde entonces y la mayoría de la gente no se interesa nada más que en fotografiar obras renacentistas y en escuchar música clásica.

En cuanto a las reglas para componer una obra, muchas veces me he hecho la pregunta de que si hay que seguirlas o no hace falta. Hay muchos partidarios del sí. Se escudan diciendo que no se puede hacer música sin atenerse a unas determinadas normas, que se puede ser original pero que no hay que pasarse porque entonces chirría el oído. Muchas veces me han frenado esos comentarios pero cada día estoy más convencido de lo contrario. Y lo estoy porque he creado obras que emocionan y que tienen una belleza manifiesta (y vuelvo a repetir que no sólo a mí me lo parecen) sin seguir reglas preestablecidas y siguiendo métodos más que heterodoxos. Quizás esto lo tengo así de claro porque nunca me han ordenado la mente de forma académica y no tengo una preparación teórica suficiente para meterme en estos berenjenales; creo que esto tiene sus ventajas y sus inconvenientes, como todo. Los inconvenientes, por supuesto, son mis deficiencias técnicas, pero para emocionar a una persona receptiva no hace falta el virtuosismo; ese tipo de exhibición la dejo para los que necesiten un exceso de halagos, a mí no me hacen falta, para eso tengo a mi abuela. Las ventajas son por ejemplo el estar totalmente libre de todo prejuicio y condicionamiento. Supongo que para muchos esto es el caos, pero, ¿quién asegura que el caos está exento de belleza?. Al fin y al cabo el conseguir la belleza y la emoción es el objetivo principal cuando se hace una obra ¿no ?. Por lo menos para mí este es el concepto clave; si se me pone la carne de gallina con algo, estupendo, si esto no ocurre... será que no merece la pena.

Ruego que me perdonen, si parezco exaltado; no es así, sólo quiero dejar claro que mi criterio

es tan válido como otros.

3

Ahora me viene a la cabeza la cuestión de que algunos, si leen esto, pueden creer que no sé de lo que estoy hablando. No voy a entrar en discusión, cada uno es libre de pensar lo que quiera; quizás no me puedo considerar dentro del grupo de los músicos, escritores, artistas...vale, quizás soy un intruso que se atreve a corromper esos sagrados estamentos. Muchas veces pienso que no soy artista, ni músico, ni escritor; siempre tengo dudas al respecto de considerarme eso o no. Yo no sé si lo soy u otros me consideran de esa forma, pero, ¿y qué?. Lo que sí soy es una persona inquieta que canta considerablemente bien y que expresa las ideas de forma continuada; un "procesador de ideas " como ya he dicho antes, y las expresa a través de la música y de textos que necesariamente no tienen que ser estrictamente literarios. Tampoco tengo una gran habilidad con los instrumentos, pero la suficiente para sacar sonidos interesantes y algunas veces innovadores de cualquier aparato que se ponga entre mis manos. ¿Qué importa que un producto se considere artístico o no?. Lo esencial es que impacte en el receptor y lo pueda conmover de alguna manera.

¿Sólo soy un farsante que se atreve a profanar los intocables templos de la cultura y que no se toma en serio ninguna de esas ocupaciones ?. No lo sé. Probablemente no tengo pretensiones y sólo intento distraerme, pasármelo bien y matar el aburrimiento. Siempre es mejor hacerlo de esta forma que perder el tiempo viendo la televisión, escuchando programas de radio y leyendo prensa escrita que nos forma como unos correctos ciudadanos con una sólida opinión. Yo en ese aspecto me considero un hombre perdido y sin criterio. También es importante hacer todo lo que hago por el mero hecho de hacerlo y de sentirme a gusto conmigo mismo sin luchar por un sitio en un discutible " olimpo de dioses ", o por un afán de demostrar de lo que soy capaz. Eso es una pérdida de tiempo y de energías que yo prefiero emplear en el disfrute del mero acto de crear. Si esto lo tuvieran en cuenta más de un artista y no tuviera preferencia la situación de su propio ombligo en el mundo o la situación de su cuenta bancaria; muchas obras que ya están hechas podrían ser mejores de lo que son, debido, sobre todo, a que no habrían tenido condicionantes y falta de libertades ajenas al propio proceso de composición.

Quizá mis obras no se consideran musicales o literarias. Antes me preocupaba que no se considerasen de esta forma. Ahora me da igual. Soy libre de inventar lo que me dé la gana, y de lo que estoy seguro, es que lo que sale de mi cabeza (algo, no todo; porque también hay que tener un poco de autocrítica) tiene la suficiente vitalidad y emoción concentradas para conmover el espíritu de algunas personas y lo de menos es la etiqueta que le pongan. Así y todo sigo pensando que esta actividad no tiene que ser considerada como algo cercano a lo espiritual, es más terrenal de lo que puedan pensar; y no hay que endiosarse por hacer algo así; es más, se debería ser todo lo humilde posible y crear con sinceridad y con el propósito de disfrutar con ello. Nada más.

No me quiero poner en plan metafísico, porque no es mi estilo; los pseudointelectuales que se ponen un aura sobre su cabeza son capaces de aburrir a un muerto y con esos no quiero que me identifiquen. Siempre ironizo con la idea de mi posible falta de personalidad (como el personaje de "Bobo in New York"); prefiero decir esto a ser como los "intelectuales" de poca monta que sacan de quicio a cualquiera que tenga dos dedos de frente y un poco de buen gusto. Incluso algunos caen en el ridículo más absoluto sin darse cuenta de que lo que provocan es risa.

Hablando de esto. Muchas veces me pregunto quien les habrá dado a esas personas el poder de juzgar y la posesión de una verdad absoluta. Tengo la convicción de que una obra está viva, es decir, cuando está hecha; escapa del propósito inicial del autor e interacciona de forma distinta con cada espectador, creando una sensación diferente en cada uno de ellos. Me hago muchas veces las siguientes preguntas: ¿dónde está el límite que separa a una obra maestra de otra que simplemente es buena?; ¿dónde está el límite de una obra buena y otra mediocre?; ¿dónde está el límite de lo que se considera arte y de lo que no?; ¿porqué a determinados artistas unos los llaman autores y otros los llaman simples artesanos?. Yo no conozco esas respuestas, tampoco me preocupa; y me parece que a cualquier persona con criterio y ganas de disfrutar tampoco debería preocuparle. Sólo debe interesarle si algo le emociona o no. No hay que darle tantas vueltas a la cuestión. Con la música, el cine, los libros..... hay que ver si te motivan o no, si te conmueven y si te alteran los instintos primarios; la interpretación intelectual muchas veces enmascara los propios sentimientos que genera la contemplación de una obra; por tanto, creo que sería mejor obviarla de vez en cuando. Hay que dar rienda suelta a las emociones que salen del inconsciente libres del yugo de la lógica y la razón. Eso es lo que propongo. Por supuesto no es el único camino para disfrutar de una obra, pero es uno más a considerar. Y quiero dejar claro que esto no es un dogma, es una sugerencia. Dogmas es lo que sobran en este sector; lo que hace falta es que tanto el creador como el espectador se liberen de ellos.

4

Me gustaría hablar un momento de las palabras en la música. Mucha gente opina que una canción es buena por el mensaje que tiene su letra. Para mí, eso es totalmente superfluo. La letra en una canción (esta es mi opinión, por supuesto), debe estar supeditada a la música; es secundario, es un acompañante. Lo que me interesan son los sonidos y utilizo a las palabras como parte de esos sonidos. Me importa la fonética más que el significado, el ritmo que esas letras le dan a la obra musical. Hay composiciones musicales, que desde mi punto de vista, salen perjudicadas notablemente por el afán del autor por contar una historia con significado y con sentido, convirtiendo esas obras en algo largo y repetitivo. De aquí viene entonces mi pregunta: ¿qué importancia tiene el idioma en el que se cante?. Da igual cantar números o frases, en inglés, español, alemán.....Lo importante es que esas palabras tienen su sonido y personalidad propias y le dan vida a una obra musical, independientemente de si tienen significado lógico o no. Los mensajes en la música los dan los propios sonidos, y éstos, como algo abstracto que son, se meten en la piel sin ser filtrados por la razón y la lógica de las palabras. Para disfrutar con ellas prefiero leerme un libro. Yo, al menos, lo veo así. Y deberían probarlo, porque es una forma distinta de plantearse un viaje interior a través de un universo infinito como es el musical.

5

Me parece que como resumen a toda esta disertación hay una idea clave (al menos ahora es la única que se me ocurre): para disfrutar plenamente de la música, del cine o de otra manifestación artística, olvídense de los condicionamientos que les ponen los demás y sólo sigan su criterio. Y no se avergüencen si les gusta o les emociona algo que no está bien visto, o sea, que no está dentro de los canones establecidos por la cultura actual.

Me estoy acordando de una anécdota, quizás a alguien le sirva. Un día, en un museo, oí el comentario de una persona diciendo que un pintor, (ahora no me acuerdo cuál), "había puesto demasiado entusiasmo en el cuadro que allí se exponía", pintado por ese artista, por supuesto. La cara se me puso a cuadros, porque en mi opinión, lo menos que debe hacer un artista es poner todo el entusiasmo que pueda para crear su obra. Ese comentario me tocó las narices de tal forma que estuve varios años sin pisar un museo, precisamente para no escuchar estupideces como esa. ¡¡ De "snobs" está el mundo lleno !!.

Precisamente por eso me atraen los personajes denostados por los "poseedores de la verdad absoluta". Alguno de ellos tienen un entusiasmo admirable, y eso ya es digno de respeto. La pandilla de pedantes que los han machacado así podrían morderse un poco la lengua. Quizá es que no saben lo que cuesta hacer un trabajo como ese.

¿Qué pretendo decir con esto?. Pues que hasta entonces yo estaba esclavizado por ese tipo de comentarios y por esa forma de entender el arte. A partir de ahí me fui liberando de esos prejuicios; y a partir de ahí he disfrutado más de todo lo que veo u oigo, sin complejos y sin importarme lo que me llamen. También a partir de ahí empecé a crear cosas más personales, con más carácter y que me gustaban más. Empecé a tener más seguridad en mi trabajo.

Así que como despedida, sugiero que se olviden de los condicionamientos y de las ideas prefijadas, y dejen aflorar sus sentimientos, aunque sean desordenados; sin la soga al cuello que muchas veces colocan la razón y la lógica. Seguro que de esta forma cada vez que escuchen música, lean un libro o vean una película adquirirán un estado de plenitud y de felicidad, sin la inoportuna presencia de las impresiones contradictorias. Tendrán, por tanto, un viaje interior mucho más tranquilo y estimulante.

Un saludo, **J.G. Entonado & Arín Dodó**

