

# THE TÚZARO

*Els pecats de la xona, la MaredeDéu els perdona!!!*

Número 8. Junio 2006.

No hay nada como pretender que la periodicidad del **THE TÚZARO** aumente para conseguir que disminuya a pasos agigantados. Cada día tengo menos tiempo y me cuesta más esfuerzo sacar esto adelante. Pero no os penséis que os voy a dejar de lado así como así. A pesar de que cada día tenga menos tiempo. Aunque cuando reparto el **THE TÚZARO** en La Luna todavía haya gente que se niegue a cogerlo (supongo que pensarán que les voy a pedir dinero) o me lo devuelvan al rato (gente rara, que hay en todos los lados). Y lo que es más importante: aunque no haya sido capaz, hasta la fecha, de convencer a Kaskete para que escriba. Yo voy a seguir dando la lata cuando buenamente pueda. Y es que ya sabéis que a cabezón y pesado es bastante difícil ganarme (tampoco voy a decir que imposible, porque seguro que sale algún profesional del cabezonismo y la pesadería y me deja en ridículo). Así que nada más, que aquí está el número 8 del **THE TÚZARO**, y que, una vez más, os invito a todos a participar en los próximos números (de paso: el siguiente número ya está en marcha, por primera vez). Y ya os dejo, a pasarlo bien. [thetuzaro@hotmail.com](mailto:thetuzaro@hotmail.com)

## ÉSE PUTO PHIL COLLINS.

Una vez estuve a punto de irme a vivir con una chica. Después de cuatro años saliendo juntos, en plan novios, estábamos muy bien y se nos ocurrió la idea de compartir un piso. Hasta llegamos a hacer la mudanza, y fue precisamente haciéndola cuando se acabó todo.

Yo estaba en el piso, desembalando cajas. Con las mías acabé muy pronto y como ella no estaba, para ahorrarle tiempo, empecé a abrir las suyas y a colocarle cosas. Tomé su caja de cedés y fui sacando uno a uno todos sus discos. Mientras los iba cogiendo, los observaba y recordaba épocas en las que ella estaba muy flipada por un grupo o por una determinada canción. Pero cuando saqué de la caja el disco con el careto de Phil Collins, se me vino el mundo encima. ¿Que cojones hacía allí el puto Phil Collins si nunca había dicho que le gustase? Porque nunca dijo nada de que le gustaba Phil Collins. Y allí estaba él, con su cara redonda de buena persona y con una mirada que me lo decía todo: "Sí, sí. Ella se va a ir a vivir contigo, pero es de mí de quien está enamorada en secreto". Ni que decir tiene que me cagué en Phil Collins y en toda su puta estirpe ochenta millones de veces. Yo nunca he sido celoso, pero aquello pasaba de castaño oscuro.

Al día siguiente lo dejé con ella. No me entendió. Me pedía mil explicaciones que no supe darle y nunca llegó a entenderme.

Mis amigos y mi familia me dijeron que estaba exagerando, que me estaba obsesionando por una tontería. El caso es que no podía ver al puto Phil Collins ni en pintura. Me había jodido la vida. Llegué incluso a pensar que a lo mejor al tío que disparó contra John Lennon le había pasado algo parecido y por eso se lo cargó. Pero lo mío era distinto, yo no quería ver muerto al puto Phil Collins. Lo mismo le pegaba un tiro y le convertía en un nuevo mártir de la música y empezaba a vender discos como churros después de muerto. Y sólo me faltaba eso. Yo lo que quería es que fracasara, que se hundiese en el más profundo anonimato y no tener que ver más su cara redonda de buena persona en mi puta vida.

Pues de esto han pasado cinco años. Y resulta, que el otro día comprando el Marca, me encontré con ella, con su marido y con su hijo pequeño. Ella estaba igual de guapa que cuando lo dejamos, y el marido era clavado al puto Phil Collins con bigote. Todo encajaba. Si hubiera seguido con ella, me hubiese abandonado por algún Phil Collins cualquiera. Y si no, ¿que hubiera pasado? ¿Tendría que ir pareciéndome poco a poco al jodido Phil Collins para no perderla? Porque lo que está claro es que yo no me parezco a Phil Collins. Ni de lejos. Me parece muy bien que ahora ella sea feliz con su marido igual al puto Phil Collins con bigote y con su niño que acabará pareciéndose a su padre y a esa mierda de cantante, pero yo tengo la conciencia muy tranquila.

No he tenido ninguna relación en estos cinco años, es cierto, pero sigo manteniendo mi careto de siempre y tengo mucho más tiempo que dedicar a mi Play Station 2. Además, el puto Phil Collins actualmente me suda el nabo. Ahora el que me jode la vida es Melendi. **KOPROFAGO.**

## TELEKO... ESA CARRERA DE HOMBRES.

Ah, sí, recuerdo esas clases a las 8:00 de la mañana, Cálculo... A través de los ojos semicerrados se podían ver bolas abiertas, bolas cerradas, bolas de billar (como la que lucía el señor catedrático cuando escribía los teoremas en la pizarra), y por supuesto, bolas de legañas. Aunque todo pareciera indicar que *Teleko* (con k, no por *radiklismos*, sino en honor a nuestro patrón, *San Teleko*) sea una carrera de bolas, lo cierto es que era más bien de *pelotas*. De los 110-120 zombies asistentes a las clases matutinas, menos de un 10 % eran chicas (6 o 7, vamos, intentaré pasar de tecnicismos...). La cosa era como para que se creen chistes gráficos como el del "fiestón de teleko" ([www.rincondechistes.com/universidad/fies\\_teleko.html](http://www.rincondechistes.com/universidad/fies_teleko.html)), web

de un colega. La cosa era grave, pero no para tanto, eso es que no vinieron nunca a *San Teleko*...).

Pero ahora todo cambió. La ESO, la internet, la telefonía móvil... la tecnología. Todas las novedades son femeninas, y *Teleko*, no se podía quedar atrás. La afluencia femenina a la ETSI *Teleko* ha llegado. Quedaron atrás esos pasillos llenos de pantalones (de *telekos* y *telekas*), de bigotes (de *telekos* y *telekas*) y partidas de mus y pocha al más puro estilo de los clubes turcos, sólo para miembros (miembros en todos los sentidos). El aumento de cerebros femeninos y de faldas ha sido espectacular. Cada día, durante la comida, o en las cañitas del Viernes, el autor es testigo de que el editor no deja de exclamar, cada vez que pasa algún monumento, ya sea del primer o segundo ciclo, con la boca abierta: "**Teleko... esa carrera de hombres**". Aunque las monjas intenten quitarnos alumnas, y captar adeptas borrachinas, marchosas y/o enamoradizas (<http://www.mivocacion.com/quien%202020.html>) via internet, la verdad es que muchas más deciden venirse a la ETSIT-UPM. Y esto nos alegra a todos, al editor, al autor, y al ilustre físico turlequeño, que afirmó, que no volvería a comer arriba (comedor de personal) si podía disfrutar de tan magna visión paritaria durante la hora de la comida en la cafetería de *alumn@s* (esta arroba cada vez más cercana a "a" que a la "d"...). ¡Y así lo ha hecho! **EL GAITERO.**

Creemos algunos que al conocimiento, entre otras formas, se llega a través de la propia experiencia, es el empirismo. Considero que esta corriente filosófica es también extrapolable al día a día. Cotejar la información es básico, contrastar las opiniones y luego quedarse uno con su verdad. Sin embargo, a veces, es uno mismo el que pone trabas al conocimiento: miedos y prejuicios me impiden ir más allá. ¿Puedo creer en lo que me dicen mis sentidos? A veces escuchamos ruidos que creemos reales, pero nos equivocamos, no existieron. Si nos engañan a veces, ¿cuán creíbles son? ¿Caigo en el cinismo al dudar de mis propios sentidos?

Sí, tengo miedo a lo diferente, a lo desconocido; ¿será que me tengo miedo a mí mismo? No lo tengo claro.

¿En qué puedo creer? ¿En qué no? ¿Quiero creer?

Los hay también que confían mucho más en los sentidos y dejan menor cuota de responsabilidad a la razón (¿no será a la duda?). Lo que aparece es cierto, ¿por qué dudar tanto?

Por otro lado, en la antigüedad se decía que la virtud estaba en encontrar el punto medio de las cosas, algo así como "de aquello que veas y escuches créete sólo el 50 %". ¿Es ese el mejor camino para saber si algo que crees es cierto?

Sea como fuera, por suerte conservamos el derecho a pensar libremente, forjar nuestra personalidad sin injerencias ajenas. Mientras sigamos conservando este poder podremos seguir permitiéndonos el dudar de las cosas. **ARHAMIS.**

## FRAGMENTO DE LOS CUENTOS DE TRUP. "EL ÚLTIMO VISIONARIO"

La literatura vino primero. No me dio tiempo memorizarla... pero la síntesis estaba ya capturada. Las matemáticas después... joder, en una vida, o en 10 elevado a "n" años, joder, el objetivo no es ése. El ajedrez se convirtió en el refugio de la hiperactividad neuronal [...] El *fotoshop*, jummh! cuántas variables, qué bien, un juguete nuevo que da el callo. Me mudo aquí por el momento... jaja... a ver a ver...". **JETETRUP.**

## ¿VHS o BETA?

Corría el verano de 1989 y lo más de lo más era la Nintendo 8 bits con su Super Mario Bros 3 y los VHS. Existía la sana costumbre de ir al videoclub todos los viernes y alquilar alguna película para ver toda la familia y de eso se encargaba mi padre.

Todos los sábados le acompañaba al videoclub y mi padre que era muy cuco iba a uno en el que tenían 2 por 1, alquilabas 2 te llevabas 2 de regalo y así... os puedo asegurar que al principio de tener el video algunos fines de semana podía coger 8 películas de las cuales alguna nunca veía no sabía por qué (obviamente ahora sé que eran pometes e igual también lo sabía entonces, mis recuerdos sobre ello son confusos...)

La táctica del videoclub consistía en que alquilabas *pelis* de estreno claro pero las que te regalaban eran todas *pelis* casposísimas o viejunas; así me hinché en mi infancia a todas las *pelis* de Bud Spencer, Mariano Ozores y todas las películas de artes marciales y terror que había en esa sección... Llegó un momento que ya no pillábamos casi *pelis* de esas de 2 por 1, que las habíamos visto todas (hay que ver, mi viejo seguro que se había visto la sección triple X enterita)

Pero hete aquí que más o menos por esa época empecé a querer ver mis propias *pelis*, las que yo quisiera alquilar, pero siempre que iba con mi padre estaban alquiladas claro, los sábados ya estaba todo pillado, la gente iba a los videoclubs los viernes y se quedaba las *pelis* hasta el lunes así que empecé a ir yo los viernes sin esperar a ir con mi padre los sábados. He de aclarar que mi padre era camionero, no le podía ver hasta los sábados, de hecho ahora sé que eso que hacíamos, ir al videoclub, es lo mas parecido a una relación padre-hijo que tenía con él, pero bueno...yo quería alquilar *pelis* buenas.

Prefería ver "Arma letal" que "El caso de la viuda negra", "Una pandilla alucinante" que "La mujer de rojo", "Danko: calor rojo" que "Desaparecido en combate"

Así que nunca más fuimos juntos al videoclub, bueno imagino que sí pero no de esa manera rutinaria que teníamos de hacerlo juntos todos los sábados y poco a poco mi padre y yo nos fuimos distanciando más y más, no era una cosa consciente, él tenía que trabajar toda la semana, no le veíamos hasta el fin de semana y yo en breve comenzaría a salir por ahí y esas cosas y ya el vernos sería motivo de discusión, claro: que si qué horas son éstas, que si qué has *tomao*, lo típico vamos...y jamás lograría tener una relación mas allá de eso con él.

Con el tiempo, mis padres se separarían, las cosas de la vida, y mi padre se iría a vivir con otra mujer, tendría otro niño e igual ahora que escribo estas líneas me doy cuenta que tal vez, sólo tal vez, si no me hubiese empeñado en querer alquilar la jodida Jungla de Cristal por mí mismo ahora tendría mas relación con mi padre.

Espero que el chaval cuando crezca le deje elegir los DVD a mi viejo... **ANDRINETE.**

---

### NO TODO ES ORGASMUS EN EL ERASMUS.

Ocho días para acabar mi Erasmus en Tours, retrocedo un año en el tiempo y me veo a mí eligiendo esta ciudad por pertenecer a la zona de Francia en la que mejor se habla el francés y sin poder ni siquiera imaginar lo que llegaría a vivir y a conocer. Este año ha sido toda una experiencia que nunca olvidaré pues ha cambiado totalmente mi forma de ver el mundo y me ha ayudado a crecer como persona. Por un lado estoy deseando volver a mi tierra, entrar en mi casa y sentir su olor, las comidas de mi madre, el sonido de las calles, mi gente, volver a ver el sol diariamente y a pasar calor, sí, habéis leído bien, pasar calor...Pero por otro lado sé que no será fácil despegar las fotos de la pared, meter recuerdos en una maleta, guardar cosas que ya no volverán a ocupar su lugar, dejar a todo el mundo que me ha acompañado en esta experiencia y subirme a ese autobús el próximo 3 de junio.

Vivir en Francia no es fácil, no sólo porque tienes que aprender a hacer cosas que por una u otra razón siempre ha hecho tu madre por ti como la comida, la colada... sino porque las diferencias culturales están presentes en cualquier momento: se almuerza entre las 12:00 y las 13:00, no existe la siesta y todo se orienta en torno a este horario, las tiendas cierran a las 19:00 (incluso en verano); no se puede beber alcohol en la calle, así que es difícil hacer "botellón" y la mayoría de los bares cierran a las 2 de mañana, el resto a las 4; los franceses tienen la virtud o el defecto de hablar muy bajito, por lo que les sorprende que nosotros hablemos "tan" alto y que soltemos la carcajada en mitad de la calle...pero esto no son nada más que nimiedades que le han dado originalidad a este Erasmus.

Lo peor de esta vivencia será sin lugar a dudas la despedida, el decir *au revoir* a esta ciudad que no sería nada sin la gente ni los momentos que he vivido en ella, sin esas noches en Place Plum, sin esos paseos por el Loira, sin esas noches de sangría y risas... **ROCIO** ([http://www.fotolog.com/pizkato\\_russia](http://www.fotolog.com/pizkato_russia)).

---

### EL POLLO Y LA AERONAUTICA

En el periódico "El Punt" explica la noticia y da como fuente el semanario francés "Le Canard Enchaîné", que, a su vez, cita como fuente la revista californiana "Fathers Review", órgano de la Asociación de Industrias Avícolas de California. Es una cadena inusualmente larga y

transatlántica, pero la noticia se lo vale: la Administración Federal de la Aeronáutica de los Estados Unidos ha creado y desarrollado un nuevo método para comprobar la resistencia de los parabrisas de los aviones. La resistencia en general y, en particular, la resistencia a los pájaros en vuelo. Es de sobras conocido el peligro que los pájaros representan para los aviones. A ciertas velocidades, un pajarro que choque contra el parabrisa puede hacer que el cristal se rompa, haya un accidente, el avión se estrelle; cosas así.

El invento de la Administración Federal de Aeronáutica es tan sencillo como ingenioso. Consiste, básicamente, en un cañón que dispara pollos contra el parabrisas. Los pollos impactan exactamente a la misma velocidad de un aeroplano en vuelo. Son pollos muertos, evidentemente. La teoría de los aeronautas es implacable: si el parabrisas soporta sin romperse el impacto de pollos muertos disparados a la velocidad de vuelo, cuando esté en pleno vuelo soportará sin problemas el impacto de los pájaros.

Ésta es la primera parte de la noticia. La segunda es que, visto el invento *yanqui*, el Ministerio de Fomento español, se interesó en dicha máquina, hace cosa de un año, para probar la resistencia de los parabrisas de los trenes de alta velocidad, contra los cuales también impactan pájaros de baja volada. Pues venga, vamos a probarlo. Pidieron hacer unas pruebas con el cañón de disparar pollos a la Administración Americana, que accedió, y lo colocaron delante de una locomotora de tren, lo cargaron y dispararon el primer pollo. El resultado fue espectacular: el pollo rompió el parabrisas, rebotó en el asiento del conductor, chocó contra el panel de mandos y, finalmente, se incrustó en la pared posterior de la cabina.

Con sorpresa comprensible, el Ministerio de Fomento español preguntó a la Administración de Aeronáutica americana qué podía haber pasado. ¿A lo mejor habían disparado el pollo a demasiada velocidad? Los yanquis comprobaron el proceso seguido por los técnicos del Ministerio de Fomento español, punto por punto, hasta el momento de disparar. Finalmente, les dieron un consejo: ¡La próxima vez utilizad pollos descongelados! **JORDI GARROTADA SMITH.**

---

### CAGANDO CON CORBATA.

¡¡¡Joder tronco quédate un momento en la oficina que me cago!!! Seguidamente voy al servicio, me quito la chaqueta, me bajo los pantalones y me siento en el trono. ¡Aihhh! Qué temprano que es y ya tan cagón. Y es que aquí sentado sin nada más que hacer que dejar que la naturaleza siga su curso empiezo a fantasear (porque me aburro) y pienso que si tuviera un espejo enfrente qué es lo que se podría ver. La respuesta es fácil: vería a un tío calvo-rapado (por cierto muy guapo) cagando con los pantalones bajados y... ¡¡con corbata!! Es entonces cuando me he preguntado si está bien eso de dejarse la corbata cuando se está cagando. De veras que cuando piensas en la imagen de un tío cagando no se te ocurre ni por asomo ponerle corbata.

La corbata sigue siendo uno de los signos de elegancia por excelencia y ni por asomo lo asociaríamos a un momento como el que se trata. Hay gente entendida que piensa que el uso de esta prenda realza el uso de la camisa y destaca la verticalidad del cuerpo. ¿Sabíais que en un principio se vestían todo tipo de tejidos y estampados en las corbatas y que no existían patrones determinados para tal prenda, que se podían ver, incluso, con borlas y cordones y de múltiples tamaños? Por un momento me imagino aquí cagando y con una corbata de la cual, aparte de un doble elegante *windsor*, le cuelgan dos o tres borlas de terciopelo verde.

"Joder qué elegantemente que estoy cagando hoy", he llegado a pensar. Después de mucho darle vueltas he llegado a la conclusión de que sería igual de ridículo llevar las borlas que aunque sólo llevara el trozo de tela que luzco. Elegante... ridículo... elegante... ¡¡¡yo qué sé!!! La cuestión es que puedes llevar un nudo "*four in hand*" o un "*half windsor*" en tu corbata pero, si ya es absurdo llevar este "cacho tela", cagando mucho más.

---

### RESCATADO DEL BLOG TRUPERESPACIO. JEFETRUP.

---

### SIGUE LA HUELGA DE ROCKEROS CONTRA LA RADIO Y LA TELEVISIÓN Y LOS CHIVATOS Y LOS FANTASMAS CHIVATOS.

Qué cosa más asquerosa tener que hacer huelga de rockeros para casi nada que tenía que era tocar la guitarra, pero estoy entristecido por todo lo que oigo y siento en la radio y en la poca televisión que veo y en la gente que la escucha. Se meten donde no deben. Es esa forma de hablar. Es fascismo crónico.\* Por todo ello voy a seguir de huelga de rockeros. No tengo estómago para hacer huelga de hambre.

\*Forma de hablar en la que se transmite información en un idioma que no existe y si luego tiro piedras o algo la culpa es mía. **EL EMILIO.**

---