

THE TÚZARO

Hoy somos todos karatepunks. No al cierre de LA NAU.

Número 4. Julio 2005.

Bueno, pues aquí estoy otra vez. Hoy sí que no miento si os digo que ya pensaba que esto no lo iba a sacar más, al menos de momento. Uno, que es un cascarrabias, y eso de que pasen dos o tres meses sin que nadie te mande nada para publicar, pues acaba minando y me cabreo y digo: "¡pues a tomar por culo todo, cojones!". Pero como tocábamos en La Roca y tal, pues me he animado a sacar el número 4. Desgraciadamente el ayuntamiento de La Roca del Vallés a prohibido los conciertos de LA NAU, así que el concierto es aquí, en Vallcarca. Desde aquí te pedimos que hagas llegar tu protesta al ayuntamiento de La Roca, www.laroca.org. En el capítulo de novedades hay varias cosas que decir. La primera, que éste es el primer número especial para repartir fuera de Alcalá. Por otro lado, y aparte de reclamar la participación de todos y vuestros escritos, voy a hacer una lista de subscriptores. Muy sencillo: ¿te mola el **THE TÚZARO**? ¿No vas a ir a ninguno de los sitios donde se reparte? No te preocupes. Mándame tu dirección de correo a thetuzaro@hotmail.com y te mandaré los próximos números (y los anteriores que quieras) en formato pdf. Y, por supuesto, insisto una vez más, todo lo que quieras decir, protestar, opinar, contar, lo que sea, házmelo llegar a thetuzaro@hotmail.com. Besos a todos y gracias a Jordi Garrotada Smith por echarme una mano con las copias barcelonesas.

thetuzaro@hotmail.com

COLLEJAS.

Todo es relativo. La gente es tonta. Mi marido ha dejado de roncar...Y sobre todo: "me he quedado más a gusto que un arbusto".

Las coletillas que utilizamos para darle ese toque de gracia a nuestras insulsas conversaciones diarias tienen un origen tan variopinto como amplio en su calidad, y así podemos encontrar casos en los que alguien te sorprende con algún detalle de clase que anima la conversación.

Pero eso no es lo habitual. Mucho más frecuentes son las constantes estupideces que sueltan los contertulios a la menor oportunidad, esperan su momento agazapados detrás del matorral, y te la sueltan. Claro, no te vayas a pensar que hay un mínimo intento de resultar interesante, no, ahora se trata simplemente de buscar el momento para endiñar el chascarrillo televisivo de la última semana, sin temor a represalias... "pues va a ser que no"... y lo peor es que yo no veo la tele, y entonces al primero que se la oigo pienso que es imbécil... pero enseguida te das cuenta de que aparecen otros con la misma cantinela y añaden: "No te digo trigo para no llamarte Rodrigo", ¡madre de dios!, mis neuronas no aguantan tanta creatividad... y un rato después todos ríen cuando alguien dice "mayormente"... e incluso se añade alguien que pone orden con un meditado "un poquito de por favor".

Y a mí es que no me hace gracia, que le vamos a hacer, supongo que es como las canciones de los 40, acoso y derribo, te repiten algo 500 veces y te explican que es gracioso, y entonces es gracioso... me recuerda tanto a otras facetas del mundo de la televisión, ¡verdad amigo Acebes!, pero el problema está en que no todos vemos esos programas tan graciosos, y claro al quedarnos en un más que evidente *orsay* nos obligan a elegir entre la inaceptable subyugación al mundo de la bazofia audiovisual, y la inevitable lucha armada.

A collejas se arreglan muchos problemas menores desde tiempos de Atila. Él supo entender mejor que nadie como evitar que los hunos fueran cabalgando entre gritos de "si hay que ir se va", a collejas... y bueno, no le fue mal.

De hecho a mí es un tío que me inspira, no sale en televisión, no va a manifestaciones patéticas, no es guardia jurado, no es mujer con el culo muy gordo pero pantalones blancos ceñidos y tanga, no lleva gafas de sol con las patillas abajo, no tiene un *megane coupé* amarillo... pequeños detalles que me llevan a interesarme mucho más por Atila que por Carlinhos Brown, por poner un ejemplo. Y digo más... las collejas se pueden repartir en doble movimiento izquierda-derecha (en el caso concreto de actuar con la mano derecha), casi como las tollinas chanantes, pero buscando la expresión de desprecio más que la de amenaza.

Es muy importante en esta especie de código samurai tener claro el objetivo. Y dejar a la víctima soltar su chascarrillo de manera vistosa para aprovechando el momento de atención enrojecer ligeramente su cuello con la mayor sonoridad posible.

A veces hay que ser tajante con esto del humor. **MONCHO.**

EL DÍA QUE DEJÉ DE PENSAR... (Una historia real)

"Lo sabía. Sabía que si empezaba mi texto con un titular así como estrambótico, gracioso, rayando en los títulos de la *twilight zone* pero en paletuzo lograría llamar tu atención..."

¿No es de eso de lo que se trata? Quiero que me leas, que analices lo que digo, que intentes discernir si es verdad, si me ha pasado lo que cuento, si me lo he inventado o si se lo he copiado al del al lado mirando por encima de su hombro... Aunque todo esto es mentira. Me da bastante

igual lo que pienses. Si crees que sabes lo que quiero inténtalo otra vez, anda..."

Deje de leer al llegar a ese párrafo concreto... ¿me retaban a pensar desde un escrito? ¿Cuándo fue la última vez que me pasó eso? Yo creo que desde que me leía los "elige tu propia aventura" no me pasaba... claro, toda mi vida dedicada a los *best-sellers*... primero el tío Stephen King y ahora las moderneces del código DaVinci de mis cojones... joder, si ni siquiera saben acabar las historias como dios manda... Y el Marca no cuenta como lectura, claro...

Continué leyendo...



A ver cuántos grupos hay por ahí que tengan un club de anti fans, a ver...

"¿Qué? ¿Ya lo has averiguado? Seguro que en lo más profundo de tu ser lo sabes, tienes la certeza de que crees que lo sabes, de ahí viene la expresión 'lo tengo en la punta de la lengua' y aquella otra de 'cuando miras el abismo, el abismo te devuelve la mirada', es como cuando buscas información y no te llega, como cuando te miras al espejo y solo te ves a ti claro, ¿qué esperabas encontrar?"

Había vivido con esa sensación toda mi vida, ¿me había dado cuenta ahora por el texto que leía? ¿Cómo era eso posible? ¿Por qué? Aunque empezaba a intuir la intención del texto... pero no recordaba de donde había salido... como había llegado a mis manos...

Casi parecía... no, es demasiado... aunque sí, ¿por qué no?. Casi parecía que alguien estaba escribiendo las palabras que pienso en este mismo momento... claro, es más fácil y bonito pensar que un mal guionista escribe nuestras vidas que no asumir la verdad. Que estamos solos y las cosas pasan porque sí... Decidí terminar el texto.

"¿Así que vas a terminar de leer, eh? Así me gusta... estás preparado para ello. Preparado para saber lo que quiero. Me da igual todo. Arriba, abajo, izquierda, derecha... lo controlo todo y además me da igual. Escribo vuestras vidas a placer, juego a los dados con vuestras vidas aunque haya quien diga que no... y además me gusta. ¿Pero sabes lo peor?... además de que nada de esto es real, de que te estoy escribiendo sobre la marcha para un texto de el **THE TÚZARO**... ¿sabes qué es lo que quiero?"

Paré de leer inmediatamente, sabía perfectamente lo que ponía, como si lo hubiera escrito yo... las tres palabras se agolpaban en mi cabeza como un mantra que repetiría una y otra vez durante el resto de mi vida...

"NO QUIERO NADA". ANDRINETE.

NO AL CIERRE DE LA NAU.

Pues ya va siendo hora de que me ponga sentimental (sólo por una vez) ya que me encuentro dolido. Dolido porque parece ser que LA NAU la cierran, y la cierran por intereses especulativos, políticos, institucionales etc... pero los motivos por los cuales la quieren cerrar, no son los que me han empujado a escribir estas líneas, lo que realmente me ha animado a escribir, han sido los pocos recuerdos que tengo de la maravillosa gente de La Roca del Vallés y en particular de L@s Internacional Karate Punks. Gracias a ell@s he descubierto el verdadero significado del Hardcore-punk y no es otro que la AMISTAD. Amistad entendida en el sentido más amplio de la palabra, amistad como hermandad, amistad como colaboración entre gente que no se conoce de nada, amistad como croquetteo, amistad por encima de todo.

Me gustaría tratar de explicar todo lo que esto ha supuesto para mí, pero me cuesta mucho ya que mis recursos literarios son bastante limitados, pero bueno. Solamente añadir que si se cierra LA NAU, se cierra una parte de mí y que si alguna vez (que estoy seguro que sí) vuelvo a saber algo de l@s karate punks seré el primero en apoyarlos y en estar a vuestro lado ya que os lo merecéis. Sois más grandes que el Sol y yo, Chemoloko, os quiero. **CHEMOLOKO.**



El casteller/estrella de cinco puntas del Rock, coronada por el gran Pinsu, en apoyo a los conciertos de LA NAU. THE TÚZARO dice: "SÍ A LOS CONCIERTOS DE LA NAU"

MEA DENTRO.

Un viernes, a eso de las dos de la madrugada, entramos unos cuantos en un bar. Yo venía con una meada dentro que pujaba por salir desde que salí del bar anterior. Me dirigí al water como un rayo. Entré en el reducidísimo cubículo y escuché un "chof chof" en el suelo. Alguno o algunos no habían tenido demasiada puntería esa noche.

Bajé la bragueta y cuando me disponía a mear, oí una voz a mi espalda quejándose del estado del retrete. Era la camarera. Se lamentó de que luego tendría que limpiarlo. Se fué y supuse que pensaba que había sido yo el marrano, pero no me molesté en declarar mi inocencia, creo. Es mucho mejor mear en una verbena de pueblo.

Para un tío ebrio, es mucho más sencillo mear en una tapia cualquiera. Cuando me iba de fiesta en mi pueblo, mear no sólo era una necesidad; también era un acto social, pues siempre podías charlar con algún colega meón a tu lado o jugar a dibujar fantasmas. Y todo esto en la tapia de alguien con total impunidad.

Aquí es otro asunto. Tiempo después de lo señalado arriba, en el mismo bar, entramos un amigo y yo a toda prisa con la vejiga a punto de caramelo. Pero fue inútil. Mi amigo descubrió una vomitona en la taza. Al tirar de la cadena después de mear, la pota ascendió hasta el borde mismo del retrete. Parecía un comistrajo a medio hacer, con su fritanga flotando en la superficie.

Algo más tarde, alguien preguntó si había sido yo. Conté lo que habíamos visto. No podía saber quién era el culpable. Podría ser cualquier borracho del bar. Pero yo no.

Potar en mi pueblo es más fácil.

En el mismo bar -soy un animal de costumbres- tiempo después, volví a entrar al water. Limpio como la patena. Bajé la bragueta, y una mano me tocó la espalda.

- Yayo, mea dentro, ¿vale?, que luego lo tengo que limpiar yo- dijo la camarera.

- Oye, ¿por qué entre todos los borrachos que acudimos aquí tengo que ser yo el único que se mea fuera? Me pregunto si se lo dices a todos.

- ¿Cómo?, no te he escuchado.

- ...Nada- dije, y me dispuse a mear.

En mi pueblo existía una broma entre mis amigos que consistía en que, cuando por casualidad acudes a mear donde está meando un amigo, le cascabas una contundente palmada en la espalda seguido de un "¡Qué! ¿Se corta?". Y, ciertamente, no sólo se cortaba, sino que también te meabas en los pantalones y desviabas el chorro.

Pero de mi pueblo también recuerdo una anécdota algo tonta. En la puerta del bar, un amigo que estaba a mi lado, soltó un eructo inhumano. Una chica mayor que nosotros salía en ese momento y se nos quedó mirando fijamente. Levantó un dedo acusador y me señaló. Yo negué con la cabeza, pero ella asintió vehementemente.

- Sí, has sido tú. Tienes cara de firtarte eructos.

Una evidencia irrefutable, sin duda. **EL YAYO.**

LOS LISTOS

Hola. Decidme raro, pero cada día que pasa estoy un poquito más harto de los listos. ¿Qué listos? Pues eso, los listos. Tú que lees esto, seguro que conoces a alguien que es un poquito más listo que la media, al que todo lo que tú haces le saldría un poquito mejor, todas tus batallitas le han pasado con un puntito más de gracia, cuyo coche corre más y que ha ido a restaurantes donde ponen los chuletones mucho más gordos. Y si no es a él, es a algún amigo o primo suyo.

Pero, ¿a qué viene todo esto? Pues viene a que el otro día hubo un incendio grandísimo en la provincia de Guadalajara. Según aparece en la prensa, el incendio estuvo provocado porque alguien hizo una barbacoa a pesar de que los lugareños le indicaron lo contrario. Al final se empeñaron e hicieron la barbacoa, y el viento, el calor y la sequía se encargaron de lo demás. Posiblemente esté prejuzgando, pero cuando me enteré no pude evitar imaginarme al tío de la barbacoa, contestando a quien le aconsejaba no hacer fuego algo así como: "...bah, bah, bah, chorradas. Anda que no llevo yo años en mi pueblo haciendo barbacoas y nunca me ha pasado nada. Esos sólo le pasa a los de ciudad, que no tienen ni idea, a los de Madrid y bla, bla...".

Lo de la gente que es más lista de lo normal lo llevo fatal. Desde pequeño. Lo llevo fatal, fatal. Igual es porque yo sea un poquito más tonto de lo normal, porque no me explique cómo debajo de esa apariencia normal se esconden esos seres privilegiados por la naturaleza, porque les envidie, o porque no me lo crea y me toquen las pelotas. No, no sé por qué. Pero el caso es que lo llevo fatal.

Me fastidia mogollón (o mogollónico) que me den leccioncitas de la vida. Que me digan "...bah, bah, es que yo en vez de hacer lo que has hecho tú, habría hecho esto otro y hubiera sido mucho mejor y bla, bla...". Que sí, que sí, que igual es que no sé aceptar una crítica (y si no sabe aguantar una broma, que se vaya del pueblo), pero es que hay veces que es superior a mis fuerzas. Igual es simplemente que yo soy más torpe de lo normal y que me da rabia lo bien que les saldría todo sin esfuerzo aparente (si lo intentaran, claro), cuando yo me dejo los cuernos y me sale regular. Envidia, vamos. Igual es eso.

El caso es que, a veces, como con lo del incendio de Guadalajara, me planteo si en realidad no será para tanto. Si en realidad no será que los listos a los que yo conozco son unos fantasmas, o unos inseguros que necesitan reafirmarse delante de gente en apariencia normal como yo. Si en realidad a los listos no les saldrá el tiro por la culata alguna vez. Y si esto ocurre... ¿qué dirán? ¿Lo reconocerán? ¿Dirán "hostia, tú, qué cadaga"? ¿Le echarán la culpa a otro? ¿Al tiempo? ¿A las señales de tráfico? ¿A la sociedad?... Estos interrogantes me atenazan últimamente. Me estoy empezando a plantear que igual no sea yo tan torpe, sino que sea más o menos como el común de los mortales, y que los listos que conozco no sean tan listos. Que igual es que se ven muy bien los toros desde la barrera. Y el caso es que desde que me planteo todo esto me cabrea aún más que me den leccioncitas de la vida y me cabrea aún más tener listos al lado... "a esa tía me la había llevado yo de calle", "tenías que haber estudiado otra carrera", "qué poco has ido de *camping*, no sabes ni doblar la tienda", "mete cuarta", "vaya un físico que estás hecho"... un día de estos me da algo. **GUELO.**