

# THE TÚZARO

Soy un melenas, soy un vampiro, soy un túzaro ye-yé

Número 2. Febrero 2005.

## ¿Cómo? ¿Otro número?

Pues sí, eso parece. Y los primeros sorprendidos somos nosotros, sobre todo teniendo en cuenta que esto lo escribo sin saber si realmente va a haber tal segundo número. Pero si lees esto es que al final hemos conseguido sacarlo. Sólo me queda entonces volver a dar la brasa con lo mismo que la otra vez. Esto pretende ser un vehículo de expresión, una forma de opinar o de contar tu batallita o lo que sea y que lo lean dos o tres colegas. De modo que si quieres perder un poco de tu tiempo en contarnos algo, o si quieres darnos unas botellitas de vino o proponernos el matrimonio ya sabes: [thetuzaro@hotmail.com](mailto:thetuzaro@hotmail.com)

## EL ORIGEN DEL TÚZARO

En estos tiempos que corren de tuzarismo desenfrenado, en los que todo el mundo tiene la imperiosa necesidad de tuzarear, es conveniente estudiar los orígenes de tan infravalorado término.

El túzaro, al contrario de lo que mucha gente piensa, se hace, no nace. Es el resultado de la suma de muchos factores.

El primero y más importante de todos es el sexo, el túzaro es siempre de sexo masculino (sin ánimo de ser machista ni mucho menos), hay mucha gente que se equivoca y emplea el término "túzara" pero ése no es más que una fácil adaptación del que realmente hoy nos ocupa.

El segundo y no menos importante es la edad, un buen túzaro ha de tener siempre más de 25 años y menos de 30, ¿por qué? se preguntarán ustedes, pues bien, la razón es muy simple, si el aspirante a túzaro tiene menos de 25 años se le denominará "yogurín" y si tiene más de 30, se le llamará "perro viejo", ni más ni menos. Todo aquel que se encuentre dentro de esos márgenes, leyendo esto encontrará una más que aceptable opción de futuro.

El tercero, la bebida. El túzaro bebe, bebe mucho, a veces pierde la consciencia y por tanto el hilo de lo que tenía entre manos. Entre sus bebidas favoritas se encuentra el combinado de vodka y naranja, el de whisky con cola (mi favorito) y el de ron añejo con cola, el túzaro bebedor de cerveza, según mi opinión (que no la de todos los estudiosos del tema) es un túzaro de segunda clase.

El cuarto. El túzaro ha de ser de origen gallego o en su defecto haber peregrinado por lo menos una vez en su vida a esa santa tierra. Allí encontrará muchos "perros viejos" siempre dispuestos a ayudarle en tan ardua carrera. Como es lógico, el de origen gallego será tuzaro de primera y el peregrino (entre los que yo me encuentro) será tuzaro de segunda.

**En consecuencia, el túzaro que bebe cerveza y no tiene antepasados gallegos, es un "túzaro de boquilla". Para más información sobre esta afirmación les remito a [www.tuzaros.com](http://www.tuzaros.com)**

El quinto y último, según muchos, el túzaro es una adaptación geográfica de nuestro castellano "lagarto", aunque por lo que he podido estudiar, es justo todo lo contrario, el túzaro fue primero y el "lagarto" después, lo cual le hace ser alguien con un incesante deseo de apareamiento, ésta es la esencia, es lo que da sentido al túzaro, es para y por lo que el túzaro vive.

Sin más, me despido hasta una próxima entrega de **THE TÚZARO. CHEMOLOKO**



¡Vaya panda de túzaros!

## FILOSOFIA DE SALDO PARA LA CUESTA DE ENERO.

La suerte, no es más que una palabra, algo aleatorio, es azar, no es más que eso, pero normalmente le damos otro uso, lo utilizamos como la religión o las magias, para dar explicación a ciertas circunstancias. Podemos hacerla buena o mala en un instante, a nuestra conveniencia o parecer, no trae pedigríe ni nada parecido, sólo nosotros sabemos cuando es buena o mala. La suerte es un cúmulo de circunstancias y reacciones, un hecho como el que un camión blindado cargado de billetes vuelque en mitad del desierto dejando libre su contenido, en principio debería sudarnosla/o, no es ni mala ni buena suerte, salvo que estuvieras en la escena, "circunstancia", y te quedaras toda la pasta, "reacción", desde ese mismo momento pasaría a ser un golpe de suerte, y de la buena, sí; pero si estuvieras en la escena y el camión volcara, pero encima tuya, "circunstancia", tu reacción sería negativa, o desafortunada. Irónico, ¿verdad?

La suerte tampoco tiene mucho que ver con lo optimista o pesimista que seas, el desgastado ejemplo del vaso medio lleno o vacío queda obsoleto, ya que aun siendo el más optimista en la faz de la tierra, siempre tu vaso podría caer y romperse, además deberías preguntarte ¿de qué coño está lleno tu vaso? (un vaso medio lleno de mierda no es para ser muy optimista). Si lo ves medio vacío siempre puedes apurarlo de un trago y pedirle otro al camarero, ¡¡¡¡¡con tapa a *ser* posible!!!!

Hay mucha gente que la busca, eso sí, la buena; somos débiles pero no gilipollas (aunque hay gente que compagina bien las dos cualidades).

Buscarla no sirve de nada, por que hasta que no se produce la circunstancia y la reacción, no recibe el tan ansiado status. Al fin y al cabo, somos para los dioses como moscas en manos de niños, en cualquier momento puedes batir tus pequeñas alas de mosca por

última vez, así que, ¿para qué vas a perder el tiempo en pensar si poder volar es buena o mala suerte?...  
**NOTARINNO**



En el próximo número: Extrañas historias de amor.

### **SOY UNA RUMBERAAAAAAA...!!**

Difícil papeleta la de este número dos de **THE TÚZARO**.

Se me plantea un reto de nivel al tener que escribir un artículo que compita con lo de Ibarretxe de Moncho o con los orígenes de los túzaros (aún no sé de qué tratan los demás artículos o si acaso los hay...) así que voy a rescatar de mi mente febril una de esas tontunas con las que tanto he torturado a mis amigos e incluso a alguno que no lo es a lo largo de tantas noches de drogas y rocanrol (efectivamente, sexo poquito pero de eso ya hablaremos...)

La canción del verano, ¿quién se la inventó?

Diferentes estudios achacan la paternidad de la canción del verano al gran Georgie Dann, cosa que, como cualquier estudioso del tema sabrá, es mentira. La canción del verano se la inventó Luis Aguilé, como averigüé mientras realizaba mi tesis sobre la reproducción salvaje de los congrios en la Universidad de Casquetonic (Murcia)

Lo que pasa que Aguilé parió la canción del verano (¿quién no recuerda “es una lata el trabajar, todos los días me tengo que levantar...”), pero Georgie Dann la hizo evolucionar metiendo chascarrillos repetitivos aquí y acullá, consiguiendo que, instantaneamente, al escucharla, ¡se te meta en la cabeza y no salga jamás!

Ejemplos de esto los hay a patadas (“el chiringuito”, “mami qué será lo que quiere el negro”, “la barbacoa”...)

De esta manera vamos llegando a los finales 80 y primeros 90 con la definitiva explosión de la canción del verano como género ya en sí mismo, con estanterías dedicadas a ella en las grandes superficies y bares y discotecas que sólo ponen esta música...

Son grandes años para el género: Rebeca y su “duro de pelar”, Viceversa “tu piel morena...”, la sopa de caracol... grandes temas que pasarían a la imago colectiva sólo ensombrecidos por la lambada. (Ese prolegómeno sexual que nos querían colar como baile...)

Efectivamente, el género se estaba estancando en el tema sexual, si los padres se dedicaran a analizar lo que escuchan sus hijas (por que no hay que olvidar que las grandes consumidoras de este género son mujeres...) igual no las dejaban ni salir de casa ya que pensarían que van mas calientes que el pico de una plancha...

Que si yo quiero “bailar toda la noche” que si “un movimiento sexy...” en fin, un lupanar que en la actualidad está muy mermado por el daño que ha hecho

Operación Triunfo a la canción del verano... (vaya letras más mariconas, no me jodas, sólo se salva Chenoa que parece que va sueltécica...)

Bueno esto era un articulillo a modo de presentación de lo que espero se convierta en una sección fija en **THE TÚZARO**. Por favor envíen las letras de canciones que quieran que analice en próximas ediciones. Ya sé que todos esperabais un artículo chanante pero ¡os jodéis!

Próximamente analizaré “ay que me pincha el cardo” que como veis por el título no se refiere a vegetales, no... mente sucia King, mente sucia...**ANDRINETE**

### **IBARRECHE**

Hace años solía llevar colgando del cuello una cadenita con una anilla de una lata de cerveza. Me pareció original. Tiempo después vi una foto de Paul Newman, y el cabrón me había copiado la idea. Hoy en día nadie podría copiarne, o al menos lo tendría difícil... las latas de cerveza llevan esa asquerosa anilla destrozauñas que se queda pegada quitándole todo el *feeling* al acto mismo de apertura.

Y qué decir de las anchoas... las latas de anchoas eran un mundo aparte, casi un fin en la vida de cualquier niño que esperaba ansioso el día en el que sus padres le dejaban abrir por sí mismo aquel peligroso artilugio, aquella llavecita con una hendidura que encajaba con la lengüeta que llevaba la lata, y que permitía a las gentes diestras en el oficio girarla paulatinamente hasta que aparecían aquellas deliciosas anchoas. Y todo aquello había que hacerlo con mano firme, nada de salpicaduras.

Hoy en día nada de nada, los fabricantes de abrelatas y llavecitas para latas de anchoa fueron condenados a la extinción o la reconversión.

Mi último ejemplo de decadencia espiritual nos lleva a las botellas de gaseosa. ¿Qué ha pasado con aquellas maravillosas botellas que llevaban un plastiquito protector y debajo aquel mecanismo casi mágico que permitía escuchar la explosión del gas burbujeante acompañado de un sonido irrepetible... vamos, os puedo asegurar que la última vez que vi una botella de esas, en Francia, la compré casi exclusivamente para poder abrirla.

¿Quién tuvo la idea de eliminar las anillas de la lata de cerveza, las latas de anchoa con llave y los envases de gaseosa con mecanismo?

¿Acaso el progreso es suficiente explicación?

Pues no, no lo es, o al menos a mí no me lo parece.

¿Y cómo relacionamos esto con el plan Ibarretxe?

Tan sencillo como apelar a la insensatez, la atemporalidad, y el amor por lo difícil de comprender. Es como escribir Ibarreche, que le da el aire polvoriento que yo quiero a mi escrito. Espero que el que no me conozca no se lleve a engaño y no piense que pretendo defender el talante mas rancio de lo castellano.

Como defensor de las asociaciones de ex – fabricantes de anillas de latas de cerveza, llavecitas para latas de anchoas y botellas de gaseosa con mecanismo, defiendo el plan Ibarretxe, porque sí, porque molesta, porque a los fachas mas recalcitantes les molesta especialmente, y... seamos insensatos: ante la más que probable imposibilidad de que Hispania entre en un conflicto armado con Euskal Herria, la opción mas insensata es apoyar a nuestro amigo spook Ibarreche, meter cizaña y reírse de los que se escandalizan. Y por supuesto ponerle siempre el 2 al Terrasa, que es uno de los equipos del eje del mal... aunque ellos seguro que ni lo saben. **MONCHOYEWski**.