

La Insólita Sonora es un ciclo de conciertos dedicado a músicas que parten del lenguaje del rock pero que van más allá y se mezclan con elementos conceptuales, emocionales, experimentales y acústicos en los que predomina la expresión artística frente a consideraciones mercantilistas. Propuestas alternativas que resultan difíciles de programar en otras salas por su contenido eminentemente experimental y creativo.

Puertas de Castilla continúa esta temporada con este ciclo de músicas avanzadas que despiertan y estimulan los sentidos, además de divertir, pues combinan el espíritu lúdico y recreativo asociado a la cultura rock con una fuerte impronta artística.



CENTRO MUNICIPAL **100** PUERTAS DE CASTILLA

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Avda. Miguel de Cervantes, nº 1 • 30009 Murcia • Tel.: 968 27 41 10 • www.puertasdecastilla.org

E

LAINSÓLITA SONORA

06

JUEVES, 16 DE FEBRERO. 21 HORAS



dobles concierto

Remate + Siwel



Entrada gratuita hasta completar aforo

LA
INSÓLITA
SONORA

Remate

Músico madrileño de 31 años que empezó a formarse cuando tenía 8 en la música clásica, consolidó sus estudios musicales en el universitario Welsh College of Music & Drama de Cardiff (Gales, Reino Unido), donde cursó armonía, composición, canto, piano, guitarra, jazz y música antigua y electrónica, y recibió clases magistrales de músicos como los componentes del Brodsky Quartet o Elvis Costello, entre otros. En 2003 debutó con un álbum lo-fi íntegramente grabado por él en su casa en solitario y titulado "Deconstructin' mood", con cuyas canciones teloneó en 2004 todos los conciertos de la gira española de Mark Olson y Victoria Williams, quienes hablaron de él como una evolución astral de la música de Howe Gelb y de su banda, Giant Sand. Participó en el Primavera Sound Festival de Barcelona después de dar conciertos en solitario, acompañándose sólo con su piano y su dobro, en 2003 y 2004. "Ballads don't change things", su segundo álbum, se publicó en 2004 y fue considerado uno de los más importantes del año por Rockdelux, terra.es, Mondo

JUEVES, 16 DE FEBRERO. 21 HORAS



Sonoro o Feedback-zine.

La prensa ha dicho: "Su segunda entrega confirma la sorpresa con un sonido enraizado en el folk norteamericano desde una perspectiva intimista y alucinada" (David Saavedra, La Luna de Metrópoli). "Simplemente una de las anomalías más gratificantes de nuestro indie contemporáneo. Este músico madrileño no responde a ningún modelo de artista patrio" (César Estabiel, Rockdelux). "Escuchen estos once temas de sentimiento apocalíptico a flor de hueso" (Go Magazine). "Sus miniaturas pueden enganchar fácilmente a los adictos a (Smog), Will Oldham o Neil Young. Entre los mejores discos nacionales de 2004" (Víctor Lenore, Ladinamo). "Una voz frágil y susurrante, un piano casi comatoso y unas guitarras acariciadas con sumo mimo sirven para edificar una de las propuestas más singulares del pop nacional" (Carlos Pérez de Ziriza, Mondo Sonoro).

Su tercer disco, "On junk", editado en 2005 y que ahora presenta en Murcia, fue grabado y producido por Paco Loco.



JUEVES, 16 DE FEBRERO. 21 HORAS

Siguiendo la línea de su aclamado debut ("Siwel", 2004), este joven cantautor valenciano nos vuelve a sorprender con una colección de memorias convertidas en baladas. "Unforgettable moments of forgettable times" es un puñado de historias vitales, trepidantes, cargadas de dramatismo y sensibilidad, y ejecutadas de manera impecable; una obra vibrante en la que el autor ha impreso su sello propio más allá de las influencias.

En su segunda entrega Siwel nos guía desde las líneas de su trabajo anterior, una base acústica y una esencia evocadora, y nos va envolviendo en un mundo sonoro esencialmente más profundo y elaborado, una expansión que se evidencia también en temas inspirados en vivencias del autor que abordan los sentimientos que emanan de la atracción y el efecto desbordante que éstas nos transmiten, y que narran historias de amor inconclusas colmadas de ternura y ansiedad en forma de baladas rock a través de la incorporación de instrumentos básicos del género y de un excelente trabajo vocal en el que la voz se alza

de un leve y modesto susurro hasta lograr una interpretación sólida en armonía con la atmósfera de las canciones.

Éste es un disco conciso, atrevido y dramático con una labor de composición más profunda y depurada, mayor complejidad melódica y canciones construidas con un mestizaje que abarca desde la sencillez expresiva de una folk-song hasta la evidente complejidad sonora de temas que podrían ser art-rock. La ejecución musical también ha pasado de los simples y lánguidos acordes a bases enérgicas, guitarras dinámicas, sentencias estremecedoras, poesía inusual e inflamable y una delicada textura musical. Una obra conceptual en la que Siwel se reafirma en sus convicciones. Melodías entrañables envueltas en un sutil tejido sonoro en las que los acertados arreglos y la excelente producción no han comprometido la esencia, pues detrás de estos acordes está siempre un joven con una guitarra cantando a la vida con el corazón desnudo y que ha sabido hacer de sus recuerdos una fuente de inspiración.

Siwel

CICLO
SONIDOS
DE HOY